





عمان — الاثنين ٢٨ ربيع الثاني ١٣٩٤ هجرية الموافق ٢٠-٥-١٩٧٤ ميلادي العدد ٦٢٨

Amman AL-Masa Arabic Weekly News paper AMMAN Jordan p.o.BoX 522. TeL 23577

فصل القوات على الجبهة السورية صار وشيكا اتفاق سوري واسرائيلي على نقاط اساسية

اعلن امس المستر هنري كيسنجر عن تفاؤله لاول مرة بقرب التوصل الى اتفاق لفصل القوات على الجبهة السورية وقد اعلن كيسنجر ذلك الخامس الذي صادف اسبوعه الرابع من مهمته في الشرق الاوسط ، وقال وزير الخارجية الاميركي ان سوريا ابلغته قبولها المبدئي للنقاط الاساسية المقترحة هذا وقد عقد مجلس الوزراء الاسرائيلي امس اجتماعا لمراجعة الافكار السورية الجديدة التي اطلع كيسنجر الاسرائيليين عليها وسيعود اليوم الى دمشق حيث يتوقع اذاعه بيان بالاتفاق المبدئي على فصل القوات .

اجراءات امنية اسرائيلية شديدة على حدود لبنان

شرعت السلطات الاسرائيلية في اقامة حواجز واجراءات امنية شديدة على طول الحدود مع اسرائيل ، وقد بدأت في تنفيذ ذلك بعد عملية ترشيحا الاخيرة وفي غمرة تنديدات الاسرائيليين بعجز حكومتهم من الحفاظ على ارواحهم من الغارات التي يشنها رجال المقاومة في داخل الاراضي العربية المحتلة .

ويذكر ان العدو الصهيوني قد اتخذ اجراءات سابقة بعد حادثة كريات شمونه ، وان السلطة العسكرية الحاكمة تواجه بنقد وتنديد شديدين من الراي العام الاسرائيلي .

انشقاق واسع بين الزعماء الاسرائيليين

تجمع التقارير الصحفية الصادرة من داخل اسرائيل على ان العدو الصهيوني يواجه حالة من التمزق لم يشهدها طيلة قيام دولة اسرائيل منذ ٢٦ عاما .

وتضيف التقارير الى القول ان التصدع الذي ساد التيارات السياسية منذ اكثر من اربعة اشهر بسبب محادثات كيسنجر ومحاولاته في فك الارتباط على جبهة الجولان ، بدأ هذا التصدع ياخذ شكلا جديدا بعد حادثة معلوت ترشيحا التي قتل فيها حوالي ٣٠ شابا وفتاة اسرائيلية ويحمل المجتمع الاسرائيلي وقوع المأساه لوزير الدفاع موشي دايان ويعتبرونه هو المسؤول من وقوع تلك — المجزرة — وحول هذا يستذكر المجتمع الاسرائيلي حادثة كريات شمونه حين اعلن موشي دايان ان اسرائيل قد عززت وسائل الامن وان حادثة كريات شمونة لن تتكرر ولكن الذي حدث ان عملية ترشيحا كانت اعنف واقسى .

هذا وقد انتقدت عدة صحف اسرائيلية عملية الاقتحام التي قادها موشي دايان وتساءلت فيما كان يتوقع دايان ان تكون نتيجة الاقتحام . ان كل انسان يملك قدرا بسيطا من التصور يدرك سلفا ان معنى الاقتحام يعني وقوع مجزرة يروح ضحيتها الرهائن ومضت صحيفة معاريف تقول انه لو كان نجل دايان من بين مجموعة الرهائن لما قام وزير الدفاع باقتحام المدرسة ، ولكن يبدو ان ارواح المواطنين رخيصة عند بعض المسؤولين الاسرائيليين .

ومع هذا كله ، ومع مايصاحب المساعي التي يبذلها الدكتور هنري كيسنجر لعقد تسوية بالنسبة لفصل القوات على جبهة الجولان فان الانشقاق بدا يتسع في صفوف القادة الاسرائيليين ولا تستبعد جهات مطلعة من حدوث مفاجآت في تركيبه الحكم العسكري الاسرائيلي

هذا وقال موشيه دايان ان الفدائيين سيوجهون ضربات اخرى اذا هم اعتقدوا انهم يستطيعون النجاة .

واضاف يقول ان الطريقة الوحيدة هي ان نجعلهم يعرفون انهم لن يتمكنوا من النجاة .

وقال في كلمة القاها في تل ابيب وعلى ذلك فان وفاة التلاميذ ستؤدي الى انقاذ ارواح اطفال اخرين .

هذا ونشرت صحيفة هارتس الاسرائيلية نتيجة استفتاء في تل ابيب امس اظهر ان ٨٦ر٦ بالمئة عارضوا الطريقة التي عولجت بها الحكومة الاسرائيلية هذه المشكلة

وفي غضون ذلك قدمت كتلة ليكود المعارضه في اسرائيل طلبا الى البرلمان بتشكيل لجنة تحقيق برلمانية تكلف بتحديد الاهمال الذي حدث في مجال الامن .

وقالت صحيفة دافار الاسرائيلية امس انه يجب اعادة النظر في مبادىء الحرب التي تشنها اسرائيل ضد الارهاب واضافت ينبغي ان تتضمن هذه الحرب عمليات وقائية واعادة النظر في بعض قضايا السجناء فلا بد من العمل باي ثمن من اجل ان تتحاشى اسرائيل ذلك الموقف الذي تجد فيه نفسها في مواجهة ابتزاز يهدد حياة الرهائن .

الكويت والسعودية تهددان بحظر النفط من جديد

اكد وزير الطاقة والمعادن في بيرو ان العاهل السعودي ابلغه ان السعودية ستفرض حظرا جديدا على النفط اذا لم يتم الوصول الى حل مقبول من العرب قريبا للنزاع السوري الاسرائيلي ، وقال الوزير ان امير دولة الكويت ابلغه نفس الشيء . وعلى صعيد اخر اعلن خبير حكومي في واشنطن ان الولايات المتحدة قد تواجه ازمة طاقة اخرى اذا فشل وزير الخارجية هنري كيسنجر في مهمته الحالية في الشرق الاوسط .

وقال جون ولهلم مدير مكتب شؤون الدول المنتجة في دائرة الطاقة الاتحادية في المؤتمر الدولي للجمعية الوطنية للاميركيين العرب — لايمكننا ان نتوقع امدادا مضمونا من الطاقة — وكان ولهلم قد عاد لتوه من جولة طويلة في دول الشرق الاوسط وقال انه وجد موقف العرب حسنا جدا وايجابيا جدا وحافلا بالامل بان تنجح مساعي البرفسور هنري كسينجر .

— قال هنري كيسنجر لاحد اصدقاءه انه لا يستغرب ان يقع صريعا برصاص يوما ما امام مبنى وزارة الخارجية في واشنطن او امام مبنى هيئة الامم المتحدة في نيويورك ويكون القاتل يهوديا .

— رددت مصادر دبلوماسية ان الرئيس نيكسون بعث بتهديد خطي الى غولدامئير يدعوها للموافقة على افكار كيسنجر بشأن فصل القوات على الجبهة السورية

— تشير بعض التقارير الى ان المرحلة التالية من الانسحاب الاسرائيلي من سيناء قد اصبحت وشيكة وان الانسحاب سيشمل منطقة ابو اردييس

● الاعلام الصهيوني الذي حاول ايهام الراي العام العالمي بان الطلاب الرهائن في مدرسة معلوت هم اطفال استطاع ان يطلي هذه الكذبة على بعض الاجهزة الاعلامية العربية ، اذ اتضح ان الطلاب هم في الواقع طلبة ثانويون تتراوح اعمارهم ما بين الخامسة عشرة والثامنة عشرة وقد كانوا في رحلة ضمن برنامج الرحلات التي تنظمها وزارة الدفاع الاسرائيلية .

همسات

جولات الرئيس على المدارس

خبر محلي ، مرت به الصحافة المحلية ، مرورا عابرا في الاسبوع الماضي ، هو في تصوري من اهم الاخبار ، بل اكثرها اثارة ..

الخبر .. الرئيس الرفاعي يتفقد بعض مدارس العاصمة ويطلع على سير التدريس ويستمع الى شرح عن اوضاع الابنية المدرسية وكيفية تحسينها ومرة اخرى ، يبدو ان الخبر

البقية ص ٢

استئناف القتال على جبهة الجولان

استؤنف امس القتال على جبهة الجولان السورية ، وقد اصدر الناطق العسكري السوري بيانا قال فيه ان القوات السورية وجهت ضرباتها النارية بالمدفعية والدبابات على مراكز تجمع العدو فيما يستمر القتال بشراسة على جبل الشيخ .

في العدد القادم

تحقيق عن مشروع القانون الخاص بالشركات والذي منع بموجبه ان يكون عضو مجلس الامة عضوا في الشركات .

قرارات مجلس الوزراء ...

عمان — عقد مجلس الوزراء جلسة مساء امس برئاسة دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء استعرض خلالها عددا من المواضيع واقر الموافقة على مشاريع الاتفاقيات للنقل الجوي بين الاردن وقطر والبحرين واتحاد الامارات العربية وتفويض السفراء الاردنيين في هذه الدول بالتوقيع على هذه الاتفاقيات نيابة عن الحكومة الاردنية .

كما قرر المجلس بناء على تنسيب من رئيس المجلس القومي للتخطيط ، تخصيص مبلغ خمسين الف دينار لتمويل دراسة خطة مشروع كهرباء محافظة الكرك .

كما قرر المجلس ايفاد السيد عبد الرحمن ابو رباح مدير سلطة السياحة والسيد طلال حمزه مدير العلاقات العامة في السياحة لحضور اجتماعات الجمعية العمومية لاتحاد السياحة العربي الذي سيعقد في الجزائر في الفترة ما بين ١ — ٨ حزيران القادم لبحث تعديل النظام الاساسي ولعقد ندوة للتسويق السياحي .

وايفاد عبد الرحمن البحري مدير دائرة التسويق السياحي الى بوخارست لحضور اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي للمنظمات السياحية التي ستعقد هناك ما بين ٨ — ١٨ حزيران القادم لبحث برنامج عمل الاتحاد والانظمة الخاصة بمنظمة السياحة الدولية .

اتفاقية القرض الكويتي لبنك الانماء الصناعي

عمان — وا ا — اجتمع الدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي امس الى السيد محمد ياسين عبد العال المستشار القانوني لصندوق التنمية الكويتي .

وحضر الاجتماع السيد زياد عناب مدير عام بنك الانماء الصناعي .

وذكر الدكتور النابلسي انه تم في هذا الاجتماع بحث مشروع الاتفاقية المنوي ابرامها بين بنك الانماء الصناعي والصندوق الكويتي للحصول على قرض بقيمة مليون دينار كويتي بفائدة بسيطة ولاجال طويلة .

وقال انه تم في الاجتماع الاتفاق على الصيغة النهائية للاتفاقية لرفعها الى مجلس ادارة صندوق التنميه الكويتي للموافقة عليها .

ملبس مسموم واقلام ملغومة

● الطائرات الاسرائيلية التي اغارت على المخيمات الفلسطينية في لبنان كانت تلقي مع القنابل حبات من الملبس المسموم ملفوفة بأوراق ملونة بالاصفر مطبوع عليها كلمة — كلاس — وقد جمعت كميات كبيرة من الملبس المسموم وتم اتلافها .

كذلك كانت تلقي الطائرات الاسرائيلية المغيرة اقلام حبر ملغومة ما لبث ان تفجرت على الارض .

حديث المساء

مؤتمر وزراء الخارجية والدفاع العرب

ينعقد اليوم في القاهرة ، مؤتمر وزراء الخارجية والدفاع العرب ، في نطاق الجهد العربي الرامي الى تنسيق الموقف وحشد القوى في هذا الظرف الدقيق الذي تقف على عتبته القضية العربية للمضي على درب التحرير الذي شقته الارادة العربية الواحدة في حرب اكتوبر المجيدة . .

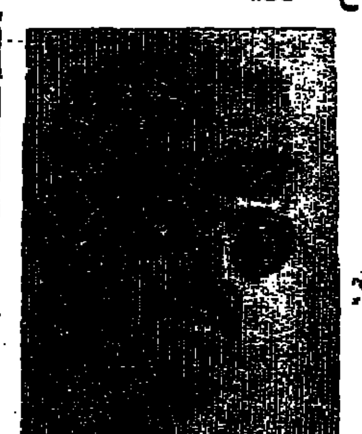
ان احدا لا ينكر ان الواقع العربي في هذه الظروف ، هو من افضل الحالات التي عاشتها الامة العربية وهي تقارع العدو الصهيوني منذ اكثر من خمسة وعشرين عاما وان احدا لا ينكر ايضا ان الواقع الاسرائيلي في هذه الظروف هو من اسوا الحالات التي يمارسها العدو الغاصب وينعكس ذلك في صور كثيرة كان اولها حرب اكتوبر ، ثم توالت الصور بما نسمع عن الانشقاق في صفوف القادة الاسرائيليين ، وما نسمع ايضا عن النقمة الشديدة التي يوجهها المجتمع الاسرائيلي لحكومته العسكرية التي خسرت حرب اكتوبر اولا ، ثم فشلت في ترويض المقاومة العربية داخل الاراضي العربية المحتلة وهي مستمرة في ضرب العدو في العمق وفي داخل المستعمرات الاسرائيلية

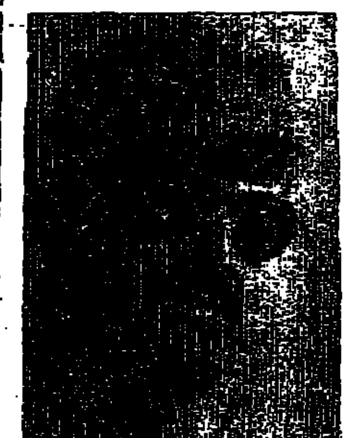
من هنا ، فاننا نجد امام مؤتمر القاهرة اليوم مسؤوليات تختلف عن تلك التي كان يضطلع بها في الماضي ، ونجد ايضا ان المؤتمر يعول عليه كثيرا في اتخاذ القرارات وتحديد المواقف ، التي من شأنها العمل على تكثيف التضامن العربي من جهة ، وارساء قواعد ثابته من التزام التعاون والمشاركة في الصراع الحالي مع العدو من جهة اخرى .

واذا كان من اوجب واجبات المؤتمر هو الوصول الى مقررات عملية تضمن سلامة المسيرة ومواصلة النضال فان الواجب يقضي ان يكون من بين المقررات قرار خاص بالشقيقة سوريا . . قرار بدعمها ومساندتها ومدها بكل اسباب القوة والمنعة والصمود

هل تدخل مصر الحرب مع سوريا ؟







اكد وزير الحربية المصري المشير اسماعيل ان الحرب مع اسرائيل لم تنته وقد تندلع في اي لحظة .

واكد المشير اسماعيل ان التنسيق العسكري بين مصر والشقيقة سوريا مستمر وان زيارته لدمشق منذ عشرة ايام وزيارة الفريق عبد الغني الجمصي رئيس اركان حرب القوات المسلحة منذ يومين كانت من اجل دعم هذا التنسيق .

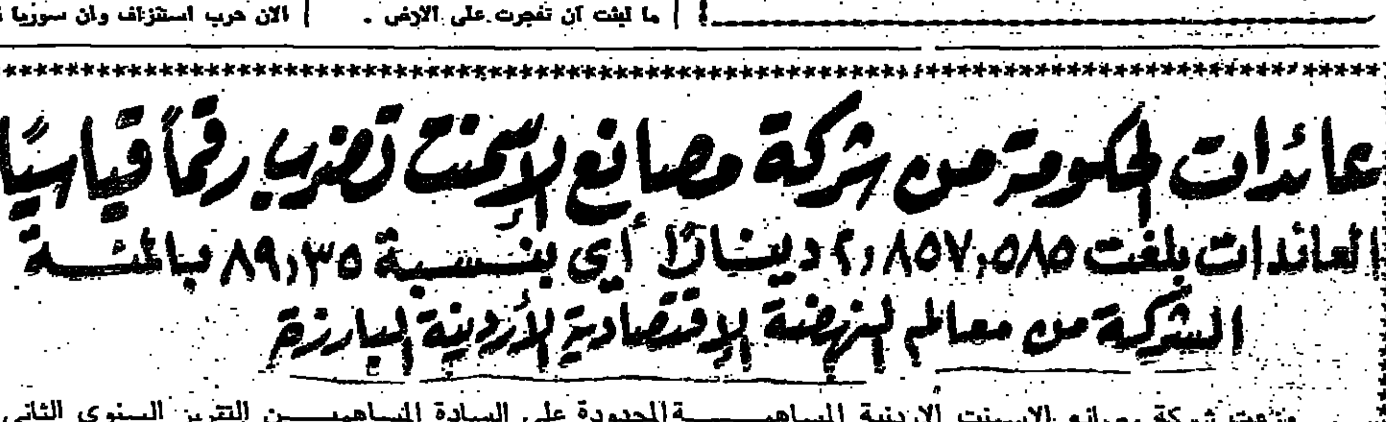
وقال وزير الحربية ان سوريا تخوض الان حرب استنزاف وان سوريا قادرة على صد العدوان ولكن اذا جد الجد وبدأت الحرب الحقيقية ، فان مصر ستكون بجانب سوريا جنبا الى جنب .

واعلن المشير اسماعيل احد اسرار حرب تشرين الاول والاعداد لهذه الحرب فقال : لقد خضنا هذه المعركة على اسس علمية متطورة ومدروسة لم تحصل في احدث دولة في العالم .. فلقد استدعاني القائد الاعلى للقوات المسلحة الرئيس انور السادات ، واصدر الي توجيهات سياسية استراتيجية مكتوبة بالامر من القائد الاعلى للقوات المسلحة الى القائد العام للقوات المسلحة .

واضاف انه في اطار هذه التوجيهات السياسية الاستراتيجية ، صدرت بعد ذلك التوجيهات العسكرية الاستراتيجية وهي الاهداف التي وضعناها وعرضت هذه الاهداف وصدق عليها . وصدرت التوجيهات الى قادة التشكيلات ثم قادة الفرق حتى وصلنا الى كافة المستويات . . ثم اعيد التوجيه من تحت الى اعلى حتى تكون هذه اللحظة محكمة ودقيقة في اطار التوجيهات السياسية الاستراتيجية العسكرية .

واوضح المشير اسماعيل ان هذه المستندات السرية ستذاع يوما ما لان الاهداف السياسية والاستراتيجية العسكرية للدولة لا يمكن اعلانها في الوقت الحاضر لان المعركة لم تنته بعد ، ولان الحرب قد تستمر وقد تندلع في اي لحظة .

واختتم المشير اسماعيل كلمته بان اكد مره اخرى ان القوات المسلحة في اعلى معنوياتها لقد قمنا بعمل عظيم وضربنا المثل في الفداء والبطولة ولم يتملكنا الغرور ونحن الان ندرس ونتدارس اخطائنا ونضع الدروس المستفادة ونتعلمها ونعلمها حتى لا نقع فيها مرة اخرى . . . . .



وزعت شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة المحدودة على السادة المساهمين التقرير السنوي الثاني والعشرين لمجلس ادارة الشركة عن اعمالها اعتبارا من ١-٤-١٩٧٣ وحتى ٣١-٣-١٩٧٤ والميزانية المقدمة كما هي في ٣١-٣-١٩٧٤

وتعتبر هذه الشركة من معالم النهضة في ميدان الاقتصاد الاردني ودعما وسندا له ويعود ذلك الى الجهود الجبارة والمشكورة التي بذلها ويبذلها رئيس واعضاء مجلس ادارة الشركة ومديرها العام والقائمون على اجهزتها .

وقد تضمن التقرير على صفحته الرابعة باب سمي عائدات الحكومة والتي بلغت ٢ر٨٥٧ر٥٨٧ دينارا من اصل الدخل العام للشركة البالغ ٣ر١٩٨ر٤٦٠ دينارا اي بنسبة ٨٩ر٣٥٪ كما هي مبينة بالجدول المرفق :

الجهة	المبلغ بالدينار	النسبة المئوية
أ — رسم الانتاج	١ر٥٨٠ر٤٧٥	٤٩ر٤٢
ب — ضريبة الاسمنت الاضافية	٣٠١ر٠٤٣	٩ر٤١
ج — ضريبة الكهرباء الاضافية	٦٦ر٢٤٢	٢ر٠٧
د — ضريبة الدخل والخدمات الاجتماعية	٥٧٣ر٤٥٠	١٧ر٩٣
هـ — ارباح اسهم الحكومة	٣٣٤ر١٢٥	١٠ر٤٥
و — حصة الحكومة من عوائد التمثيل في المجلس	٢ر٢٥٠	٠ر٠٧
المجموع	٢ر٨٥٧ر٥٨٥	٨٩ر٣٥



عمان المساء
سياسية مستقلة
رئيس التحرير
ياسر حجازي
الإدارة والتحرير
شارع الملك حسين - عمارة ابو الراغب
هاتف ٢٣٥٧٧ / ص.ب ٥٤٢
الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة
أو وكالة اعلانات المساء في الشاطئ
الاشتراكات
١٠ دنانير سنويا او ما يعادلها في الخارج مضافا اليها رسوم البريد



● السيد كامل الشريف نائب امين العام للمؤتمر الاسلامي بعمان يقوم حاليا باعداد التوصيات التي اقرتها الوفود الاسلامية الاردنية التي اجتمعت في مقر المؤتمر الاسلامي ومن بين هذه التوصيات تشكيل لجنة دائمة لتنفيذ التوصيات المتعلقة بانقاذ مدينة القدس وتعريف الرأي العام الاردني والعالمي بها .

● السيد عبد الرحمن ابو رياح قرر مجلس الوزراء تعيينه عضوا في مجلس ادارة مؤسسة الفنادق والسياحة الاردنية ممثلا لوزارة السياحة والآثار .

● الزميل رجا العيسى عاد الى عمان بعد ان قضى في بيروت اسبوعا انجز خلالها بعض الاعمال المتعلقة بوكالة التوزيع الاردنية . وقد التقى الزميل العيسى بوضع اجتماعات زملاء الصحفيين في لبنان .

● الدكتور محمد علي اللوباني نائب مدير مؤسسة التسويق الاردنية بعد عودته من بغداد سافر الى نيروبي يوم السبت الماضي لحضور الندوة التي تعقد هناك حول التسويق واهميته في دول افريقيا وآسيا . ومن المعروف ان الدكتور اللوباني هو عضو لجنة دائمة في هذه الندوة التي تعقد سنويا .

● الزميل ابراهيم سكجها يعود يوم الاربعاء القادم قادما من القاهرة بعد ان حضر اجتماعات الدورة الخاصة بالاعلام التنموي التي انعقدت هناك بدعوة من نقابة الصحفيين المصريين وبالتعاون مع الامم المتحدة ..

● السيد عوض ابو عبيد القائم باعمال السفارة الاردنية بالكويت وصل الى عمان لقضاء بعض الاعمال الرسمية يعود بعدها الى مقر عمله في الكويت .

● الفرد ليلينتال الكاتب المعروف بميوله ضد الصهيونية وصل الى عمان في زيارة تستغرق اربعة ايام ضمن جولة على بعض الدول العربية والاجنبية .

عيد ميلاد سعيد

يحتفل السيد الاديب صفوت حتاحت في ٥ — ٥ بعيد ميلاده حيث يطفىء ٣٤ شمعة في حفلة خاصة مع الاهل والاصدقاء . وبهذه المناسبة نسطر خطوط نكون الفرحة فرحتين — تمنياتنا والف مبروك

حول الدولة

ندوة الاقتصاد

● علمت عمان المساء ان لجان العمل في ندوة الاقتصاد باشرت في تحضير اوراق العمل والتقارير التي ستناقش في الندوة التي ستعقد برئاسة سمو الامير حسن في اوائل الشهر القادم وقد تم مؤخرا تشكيل اللجان التي ستقوم بالاشتراك في تقديم التقارير ومناقشة اوراق العمل .

ورقة عمل لوزارة السياحة

● علمت عمان المساء انه سيجرى التحضير لورقة عمل خاصة بوزارة السياحة تناقش من خلالها الدور الذى تقوم به السياحة ودور السياحة في الاقتصاد القومي . ويقوم السيد غالب بركات وزير السياحة والآثار حاليا باعداد تقرير خاص للندوة الاقتصادية حول دورة السياحة في خطة التنمية والاقتصاد الاردني .

تشكيلات السياحة

● علمت عمان المساء ان التشكيلات الاخيرة التي اجراها مدير السياحة العام السيد عبد الرحمن ابو رباح بين كبار موظفي الوزارة تستهدف تنشيط الحركة السياحية على المستوى الداخلي والمستوى العربي . وقد تم مؤخرا تقسيم العمل اداريا وعمليا بين كبار العاملين في الوزارة من اجل الاسراع في تنفيذ خطة العمل السياحي على المستويين المذكورين .

همسات — بقية

مثله مثل بقية الاخبار العادية لولا ان الذي يقوم بهذه الحركة التفقدية رئيس وزراء تحدوه دوافع منح الدولة لجهاز التعليم الاهتمام الاوفى من العناية والدعم . ليكون للتعليم مستواه المتوخي ومنزلته المرتجاه ..

اكثر من ذلك : فان زيارة الرئيس الرفاعي . لم تكن للمدارس المثالية في العاصمة من حيث البناء والموقع — والامتيازات —.. بل كانت زيارته لمدارس تكاد تكون نموذجا ومثلا لمدارس المملكة بشكل عام . وذلك على مايبدو في حرصه للتعرف على واقع المدارس وما تتطلع اليه من احتياجات واهداف ..

التعليم : عند اية امة ، هو اكثر الامور التي تعني بها الدول . وكلما كانت الامم راقية . كلما كان اهتمامها بالتعليم كبيرا وكثيرا .

والرئيس الرفاعي : رغم مشاغله الكثيرة في شؤون السياسة والقضايا العامة، الا انه يجد ايضا في موضوع التعليم موضوعا خطيرا ودقيقا فاعطاه في الاسبوع الماضي ما يستحقه من العناية والرعاية وباسم كل والد ووالدة وطالب وطالبة . في المدارس ازجي التحية للرئيس : واسجل له هذا النهج التربوي الخلاق .

« عابر سبيل »

٤٠٠ معلم في دورات صيفية

● قررت وزارة التربية والتعليم انتداب اربعمائة معلم ومعلمة للتدريس في الدورات الصيفية التي تقرر اقامتها للمعلمين والمعلمات هذا العام لتدريبهم على احدث الوسائل في التعليم وخاصة في الصفوف الابتدائية والاعدادية على الامور الفنية والمهنية والمهارات والوسائل الخاصة بالايضاح .

امتحانات الجامعة

● تقرر ان تبدأ امتحانات الجامعة الاردنية لكافة الكليات فيها اعتبارا من الخامس عشر من الشهر القادم وتستمر مدة عشرة ايام .

دورة خاصة برؤساء الدواوين

● علمت عمان المساء ان معهد الادارة العامة يقوم حاليا بالتحضير لدورة خاصة برؤساء دواوين عدد من الوزارات والدوائر الحكومية وتستغرق الدورة مدة ثلاثة اسابيع للتدرب على اعمال الادارة والاساليب الحديثة الخاصة بها .

لجنة اليتيم العربي

● لجنة اليتيم العربي تبدأ اجتماعاتها اليوم الاثنين في عمان برئاسة المحامي محمد برادعي العباسي اجتماعات اللجنة هذه المرة سيحضرها مندوبين من عدد من الدول العربية من بينها البحرين وقطر .

الزميل فوز الدين البسومي

السيد فوز الدين البسومي فحوصات فوز الدين البسومي فحوصات طبية في المستشفى الاهلي بعد ان ادخل اليه اثر اصابته بوعكة صحية .

اصدق التمنيات للزميل فوز الدين بالشفاء العاجل .

الزميل ممدوح الحوامدة

وجه السيد محيي الدين الحسيني وزير المواصلات كتاب شكر الى السيد ممدوح حوامدة مدير العلاقات العامة والاعلام على الجهود التي يبذلها جاء في هذا الكتاب :

نظرا لما لمسته فيك من جهد متواصل ونشاط فعال فعاليته وتأديته من خدمات للمواطنين في مجال العلاقات العامة والاعلام فانه يسعدني ان ابلغك شكري واعتزازي على هذه الجهود التي ساهمت في نقل الصورة الحقيقية لعجلة العمل في وزاره المواصلات السلكية واللاسلكية . . .

ارجو لك دوام التوفيق والنجاح وذ لكمني مجددا الدعم .

شكر وتقدير

اتقدم بوافر شكري وتقديري وامتناني الى معالي وزير الصحة صاحب القلب الكبير الدكتور فؤاد الكيلاني الذي لم يألوا جهدا في خدمة كل مواطن ومواطنه في خدمة بلدنا الحبيب :

ومن اعماقي اشكر الاطباء الذين قاموا بعلاج ابنتي صباح المريضة بالقلب السادة الاطباء :

حسن فرعون ، يوسف حمزة ، خليل عزوقة ، مصطفى بشناق ، غاني حدادين ، عبدالكريم مرعي ، اديب عريجان ، فايز صبيح والى كل المرضين والمرضات والموظفين الذين قاموا بخدمتها اثناء اقامتها في مستشفى الاشرافيه .

ادامهم الله نخرا للوطن في ظل سيد البلاد القائد الرائد الحسين المفدى .

عبده موسى

اعلان

تعلن وزارة الاشغال العامة عن طرح عطاء بشأن تجميع وتحميل وتقديم ٦٠٠٠م مكعب حصمه سيل من سيل اللعبان الى طريق حمامات البريبطة — محافظة الكرك : فعلى من يود الاشتراك من متعهدي الطرق مراجعة مديرية الخدمات العامة — العطاءات لاستلام الشروط والمواصفات

كل من لا يرفق بعرضه شكا مصدقا او كفالة مالية تامينا للعطاء سوف يرفض عرضه .

اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٩—٥—١٩٧٤ .

رئيس لجنة العطاءات المركزية للاشغال العامة
المهندس سعيد بينسو

اعلان

تعلن وزارة الاشغال العامة عن طرح عطاء بشأن انشاء المرحلة الاولى فقط من مشروع استراحة الازرق . فعلى من يود الاشتراك من متعهدي الابنية ذوي الدرجة الاولى مراجعة مديرية الخدمات العامة/العطاءات لاستلام الشروط والمواصفات مقابل اربعون دينارا .

كل من لا يرفق بعرضه شيكا مصدقا او كفالة مالية تامينا للعطاء سوف يرفض عرضه .

اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٩—٥—١٩٧٤ .

رئيس لجنة العطاءات المركزيه
للاشغال العامة
المهندس سعيد بينسو

شركة الكهرباء الاردنيه المساهمه المحدودة/عمان
اعلان عطاء اطارات كاوتشوك

تقرر اعادة طرح العطاء رقم ٧٤/١٠ لتوريد اطارات كاوتشوك مع تيوبات . يمكن الحصول على نسخة من المواصفات والشروط من مكتب الشركة بعمان خلال ساعات الدوام . واخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٦—٦—١٩٧٤ .

الادارة

همسات عابرة

بقلم جمال عبده نقاوه

● عقاب النفس اجمل نسمة . تدخل الى روح الانسان كل انسان يخطىء ولكن من يعاقب نفسه على الخطيئة ومن ينظر نظرة حتى ولو كانت عابرة الى الامام ، هذه دنيا تدور ، زمان تحول لايعلم المرء ما في الغيب ، فالموت هو مصير كل انسان وليس العيب ان يفشل المرء ولكن العيب كل العيب ان يفشل كل مرة !

● المجتمع ينحدر يوما بعد يوم نحو الهاوية . ماذا نسمي هذه التطورات ؟! أهي اقتباسات من الغرب لم رقي ا م تقدم ام تقاليد لا يمكن الابتعاد عنها .

الغرب يمنع الموضات ويسمها ويترك تنفيذها لنا .. لماذا لا نفكر بان نسيطر على عواطفنا ؟ ونعود الى وضع اجدادنا واسلافنا الذين رفعوا راية العلم والحضارة في انحاء العالم .

تسوية النزاع حول كشمير

واصل رئيس الوزراء الباكستاني محادثاته مع رئيس الوزراء الصيني السيد شوان لاي وزعماء اخرين في اليوم الثالث من زيارته الرسمية التي تستغرق اربعة ايام .

وقد قال رئيس الوزراء الصيني ان زيارة السيد بوتو قد اسهمت ايجابيا في تعزيز الصداقة التقليدية بين البلدين ودعا الرئيس الباكستاني لاتخاذ اجراءات اخرى نحو السلام والازدهار في المنطقة مؤكدا في الوقت ذاته انه لتحقيق السلام الدائم لا بد من تسوية النزاع حول كشمير الذي افسد العلاقات الباكستانية — الهندية اكثر من ربع قرن من الزمن .

● بعض الوزراء السابقين مرشحين حاليا للعمل في سلك وزارة الخارجية ويبلغ عددهم حتى الان اربعة شخصيات معروفة

● اللجنة التي كلفها دولة رئيس الوزراء بدراسة موضوع تنزيل الفائدة عن المستفيدين من قروض مؤسسة الاسكان قد ضمنت تقريرها عرضا تفصيليا لما ستدفعه خزينة الدولة من اموال لقاء اعفاء المستفيدين من القروض باي نسبة من النسب المقترحة سواء كانت نسبة واحد بالمائة ولغاية خمسة بالمائة . وعلمت عمان المساء ان مؤسسة الاسكان قد اقترحت ان تكون نسبة التنزيل اثنين بالمائة مع ان النية كانت تتجه من قبل الى جعلها ثلاثة بالمائة على اعتبار ان نسبة المستفيدين كبيرة خاصة من ذوي الدخل المحدود .

● من المنتظر ان تجري انتخابات المجلس التنفيذي لاتحاد نقابات العمال اليوم الاثنين وسيجري انتخاب الرئيس العام للاتحاد والامين العام ثم اعضاء مجلس الاتحاد ومن المنتظر ان يحضر هذه الانتخابات وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية مندوبا عن وزير الشؤون الاجتماعية . وكانت هذه الانتخابات ستجرى في الشهر الماضي الا ان عدم اكتمال انتخاب بعض النقابات لمجالسها هو الذى اخر انتخابات المجلس التنفيذي لاتحاد نقابات العمال الى اليوم .

● تشكيلات محدودة ستجرى قريبا في دائرة الجوازات والاحوال المدنية وتتضمن تعيين عدد من مدراء المكاتب واجراء التنقلات فيما بينهم .

في المجتمع

● السيد كارل هورناريك القائم باعمال السفارة التشيكية بعمان والسيدة عقيلته غادرا عمان الى براغ لقضاء عطلة الصيف هناك . وتستغرق العطلة شهرا كاملا .

● السيد فايز توار رئيس اتحاد كرة الطاولة سافر الى لندن لحضور الدورة العالمية لالعاب كرة الطاولة وستمر اسبوعين كاملين .

● السيد ذوقان عبيدات رئيس جمعيه تنظيم ورعاية الاسرة في اربد عاد الى عمان بعد ان حضر المؤتمر الخامس برعاية وتنظيم الاسرة في بيروت واستمر اسبوعا كاملا .

● يلقي الدكتور علي حسن يونس رئيس قسم القانون التجاري في كلية الحقوق بجامعة عين شمس محاضرة موضوعها علاقة الشركاء في الشركات العادية بالغير في ضوء القانون الاردني المقارن بالتشريعات العربية وذلك بعد ظهر يوم الخميس القادم في قاعه نقابة المحامين .

● اقام القائم باعمال السفارة الهندية في عمان والسيدة عقيلته مساء السبت اول امس حفلة وداع للسيد مهتا السفير الهندي بمناسبة نقله وقد حضر الحفلة الشيقة عدد من كبار المسؤولين تصحبهم عقائلهم .

● الدكتور هاني عويس مدير عيادات جبل التاج مرشح للذهاب في بعثة تخصص الى هولندا خلال شهر اب المقبل . تستمر البعثه مدة سنة كاملة .

● السيد زياد صبري غادر اليوم الاثنين الى القاهرة في زيارة تستغرق عشرة ايام يطلع خلالها على الاعمال التي تقوم بها المؤسسات العاملة في مجال الكمبيوتر . زياد احد كبار المسؤولين في الجمعية العلمية الملكية .

● غادرنا الى القاهره السيد جميل بركات لتمثيل الاردن في مؤتمر المواصفات والمقاييس الذي سيعقد بدعوة من الجامعة العربية .

(عبير محمود الدقس)

احتفل امس الاول بعيد ميلاد الطفلة عبير حيث اطفأت الشمعة الاولى واقيمت لها بهذه المناسبة حفلة شيقة ضمت صديقات عبير الصغيرات .

وعيد سعيد ، وعقبال ..100 عام .

اعلان

تعلن سلطة المياه والمجاري عن طرحها عطاء توريد سيارتي ركوب ، وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من قسم العطاءات في مبنى السلطة الكائن في جبل الحسين — قرب دوار جمال عبد الناصر .

موعد فتح مظاريف العطاء الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٤—٦—١٩٧٤ .

المدير العام
المهندس تحسين الصباغ

اعلان
مناقصة غسيل وتشحيم

تعلن وزارة الزراعة عن طرح مناقصة لغسيل وتشحيم سيارات الوزارة . يرجى ممن يرغب دخول المناقصة مراجعة شعبة الحركة في وزاره الزراعة للحصول على الشروط الموضوعة لهذا الغرض في موعد اقصاه اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان .

اعلان
تمديد مناقصة

تعلن شركة مناجم الفوسفات الاردنية عن تمديد فترة تقديم العروض للمناقصة رقم " ٧٤/٥٩ " لتوريد مائة طن جلاتين متفجرات لغاية يوم الخميس الموافق ٣٠—٥—٧٤ بدلا من ١٨—٥—١٩٧٤ .

شركة مناجم الفوسفات الاردنيه

اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مناجم الفوسفات الاردنيه عن طرح العطاء رقم " ١٣اف/٧٤ " " انشاء قواعد وارضيات واعمال انشائية للمحامص والمغسلة في منجم الحسا " يمكن الحصول على نسخة العطاء مقابل — ١٠ — دنانير من مكتب مدير لوازم الشركة بعمان .

اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الخميس الموافق ٣٠—٥—١٩٧٤ .

شركة مناجم الفوسفات الاردنيه

الصيدلي عبد القادر العمد

ترجو وزارة الصحة من الصيدلي المذكور مراجعة قسم الصيدلة بشأن منحه ترخيصا لفتح صيدليه في مدينة الزرقاء وذلك خلال اسبوعين من تاريخه والا يعتبر مستنكفا ويلغى دوره من قائمة الانتظار .

اعلان طرح عطاء

تعلن بلديه الرصيفه عن حاجتها الى متعهدين طرق لتعبيد وتزفيت الشوارع بطريقة الظرف المختوم . تؤخذ الشروط والمواصفات من سكرتير البلديه اثناء الدوام الرسمي مقابل ثلاثة دنانير لكل نسخه . يرفق بالعطاء تامين بقيمة — ١٠ بالمئة — شك مصدق او كفالة بنكيه .

اخر موعد لقبول العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٧—٥—١٩٧٤ وكل عطاء يرد بعد هذا الموعد لا ينظر به .

اجور نشر الاعلان في الصحف على من يرسو عليه العطاء .

— عز الدين شعيب —
رئيس بلدية الرصيفه

شركة الكهرباء الاردنيه المساهمه المحدوده/عمان
اعلان بناء محطات تحويل في الزرقاء وصويلح

تحتاج الشركة الى متعهد لبناء غرف محطات تحويل في اماكن مختلفة في الزرقاء وصويلح .

يمكن الحصول على شروط ومواصفات العطاء من مكتب الشركة في عمان . واخر موعد لتقديم الاجوبة بالظرف المختوم الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٧—٥—١٩٧٤ .

اعلان تمديد عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنيه المساهمه المحدودة عن تمديد فترة عطاء رقم — ٧٤/٣٨ — لتصميم وتوريد اثاث لمبنى نادي الموظفين الجديد لغاية يوم الاثنين الموافق ٣—٦—١٩٧٤ .

رئيس مجلس الادارة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنيه المساهمه المحدودة عن طرح العطاءات التالية :—

رقم العطاء	لتوريد	ثمن النسخة
" ٧٤/٥٣ "	صهاريج لتخزين حامض الهيدروفلوريك .	دينار واحد
٧٤/٥٤	اطارات وبيوتات هيفي ديوتي	٥٠٠ فلس
" ٧٤/٥٥ "	حشوات وكستكيتات	٢٥٠ فلس
" ٧٤/٥٦ "	كيبلات ارضية	٢٥٠ فلس

يمكن لمن يرغب بالاشتراك باي من هذه العطاءات مراجعة مكتب الشركة في جبل عمان خلال اوقات الدوام الرسمي للحصول على الشروط والمواصفات .

اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١—٧—١٩٧٤ .

رئيس مجلس الادارة

اعلان عطاءات رقم ١٢٤ و ١٢٥ / ٧٤

تعلن لجنه العطاءات المركزيه بوزارة المالية عن اعادة طرح العطائين التاليين :

١ — عطاء طبع طوابع الواردات من فئات مختلفة رقم ٧٤/٨٤ — ثمن نسخة العطاء دينارين .

٢ — عطاء طباعة سنة اصدارات طوابع رقم ٧٤/٨٥ ثمن نسخة العطاء دينارين .

فعلى من يرغب الدخول بهذين المناقصتين مراجعة سكرتير لجنة العطاءات المركزيه في دائرة اللوازم العامة شارع الملك حسين — السلط سابقا — مقابل الشركة الخارجيه — العبدلي — مصطحبا معه رخصة المهن للحصول على الشروط والمواصفات .

تقبل المراجعات حتى الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الخميس الموافق ٢٣—٥—١٩٧٤ .

رئيس لجنه العطاءات المركزيه

★ صورة علال الفاسي زعيم استقلال المغرب الاقصى

توفي علال الفاسي عن ٦٤ عاما ، وقد شاءت الاقدار ان ينتقل الى رحمة الله خارج الديار المغربية التي كان زعيم استقلالها وابسل الذين استماتوا في حب الوطن . !

بدأت حياة الزعيم مثلما تبدأ حياة جميع الزعماء البارزين الذين خلقوا للاحفاد صفحات تاريخية مجيدة ، اي بترحال متواصل وتطواف في ارجاء العالم . ففي سنة ١٩٢٤ نجده في باريس حيث جعل مقره حي مونبارناس ـ الذي كان لينين يرتاده قبله بعشرين سنة .

غير انه لم يكن يرتاد مقهى الكوبول اي ملتقى الرسامين والشعراء في ذلك العصر . بل انما كان يرتاد مطبعة صغيره بجانب ذلك المقهى الشهير ، وكان اسم المطبعة سلابور اي العمل ففي تلك المطبعة كانت لجنة العمل المغربية تطبع بياناتها الداعية الى الاستقلال . وهو مؤسس تلك اللجنة بينما لم يكن يبلغ من العمر سوى ٢٤ عاما .

منذ ذلك التاريخ كان مقتنعا بان عبد الكريم قد خسر معركة بلا شك ولكنه اجتذب الى قضيته شطرا واسعا من الراي العام .

كان علال الفاسي ابن اسرة ارستقراطية مؤلفة من تجار ومن ادباء ولكنه كان منذ حداثته تلميذا لا يقبل كل مايملي عليه بلا تمييز ثم كان في جامعة القرويين طالبا لامعا ولم يغادر مدينة فاس الى باريس الا لسبب واحد وهو انه لم يجد في المغرب صاحب مطبعة يقبل ان يطبع بياناته .

ولما رجع من باريس الى المغرب تصور نشاطه السياسي على المطالبة باصلاحات لم يكن المراد منها سوى تخفيض صلاحيات المقيم الفرنسي وتقوية سلطة الملكية المغربية . ولكن ذلك الطلب ظهر يومئذ نهاية الجسراءة والجسارة ولذلك نفي صاحبه الى غابون .

رجع في سنة ١٩٤٦ الى بلاده حيث لاحظ سريعا ان الغياب قد زاد نفوذه اذ ان رجل الفكر اللامع اصبح زعيم الاستقلال في نظر الكثرين . فتزعم حزب الاستقلال الذي وقف برنامجه على المطالبة باستقلال المغرب لهذا نفي مرة اخرى فسافر الى القاهرة حيث لاقى ترحيبا جميلا واخذ يدرس في جامعة الازهر . وكان يتردد على دمشق ويلقي فيها محاضرات كانت تلتهب لها نفوس الشبيبه السورية .

كان علال الفاسي استاذ حقوق ولذلك كان مفهومه مفهوما قانونيا وشرعيا . وانما كان مثل هذا المفهوم يعتبر يومئذ ثوريا . فان استاذ الحقوق كان يجاهد في سبيل بعث الشرع الاسلامي الذي اهملته الادارة الاستعمارية بل طمسته

ساعة المجد في سنة ١٩٥٦

عاد الى المغرب في سنة ١٩٥٦ بعد رجوع الملك محمد الخامس واعلان الاستقلال . وعرف يومئذ ساعة المجد اذ انه كان بعد الملك اكثر زعماء المغرب شعبيه ونفوذا .

وبعد ذلك عندما واجه وقائع الحياة اليومية اخذ يشعر بالمضايقات والمصاعب وعجز في سنة ١٩٥٩ عن وقاية حزب الاستقلال من الانشقاق الى فرعين : فرع مهدي ابن بركة وفرع عبد الرحمن بوعبيد .

وكان الشعار يومئذ : قد حررنا المغرب وبقي علينا ان نحرر المغربيين

شغل علال الفاسي منصب وزير دولة في سنة ١٩٦٢ بعد وفاة صديقه الملك محمد الخامس ، لكنه استقال بعد ذلك بسنة . فلم يكن موافقا على مفهوم البلاط للقضايا الدستورية .

في سنة ١٩٧٠ استطاع ان يجمع فرعي حزب الاستقلال في جبهة موحدة وانما خابت اماله في السنة التاليه عندما حصل انشقاق في داخل حزب بن بركة على ان ذلك الاخفاق لم يثبط عزيمته لانه لم يربط مصيره بمصير اي حزب سياسي . وكان خطيبا مرشدا اكثر مما كان سياسيا محترفا .

من افكاره الاساسية واجب الرجوع الى الاصالة العربية والاسلامية ففي مذهبه ليس الرجوع الى العروبة انطواء على النفس بل انما هي العروة التي تربط الحضارة العربية بسائر الحضارات .

جريمة ـ بقية

وفي صباح اليوم التالي ظهرت احدى الصحف الكبرى في المانيا الغربية وهي تنشر على صفحتها الاولى نبأ مقتل مونيكا ووصفت الصحيفة الفتاة القتيلة بانها كانت من اغلى فتيات الهوى في مدينة بون ، ولمحت كذلك الى ان هذه المومس الراقية كانت على علاقات مع بعض الشخصيات الهامة في المانيا الغربية .

واستشاط المفتش برانديت غضبا عندما قرا النبأ ، وصرخ في زميله ـ ويحهم من اين حصلوا على تلك المعلومات ؟ ـ واجابه مساعده العريف ايفل باعتقادي انهم حصلوا على المعلومات من زميلات مونيكا في حلقة الدعارة التي كان يديرها دتليف تراوش ، وقد يكون هذا نفسه هو الذي ادلى بالمعلومات للصحفيين ؟

وابتعد المفتش وزميله عن التفكير في هذه التطورات المفاجئة عندما وصلهما تقرير تشريح الجثة ؟ تبين ان الفتاة لم تباشر جنسيا قبل موتها ، ولكن معلومات جديدة اخرى لفتت انتباه المفتش برانديت ، فالضحية عند تعرضها للخنق لم تكن تضع على وجهها اي شيء من الزينة وهذا يعني انها لم تكن تنتظر وصول احد من زبنائها ، اي زبون ثمين ، دون ان تضع احمر الشفاه والبودرة والروج ، على وجهها .

ونظر العريف الى رئيسه كمن اكتشف شيئا هاما قد يؤكد هذا ان القاتل هو شخص وثيق الصلة بمونيكا ، فنحن لم نلاحظ اي دليل على اقتحام الغرفة من الخارج او اية اثار تدل على ان الفتاة قاومت نظرية مساعده واضاف قد يكون القاتل او القاتلة يحتفظ معه بمفتاح الشقة ، وانه فاجاها وهي تستعد للنوم ، وهذا يفسر عدم وجود احمر شفاه او بودرة او روج على وجهها .

وسكت المفتش برهة وقال وهناك امر اخر يجب وضعه موضع الاعتبار هو ان الذي قتل مونيكا مهما يكون جنسه او جنسها لم يترك لها مجال استعمال المسدس الذي وجدناه داخل درج الخزانة القريبة من فراشها .. وكل هذا يؤكد ان القاتل شخص تعرفه مونيكا ولم تتوقع منه ان يقتلها ،

وهكذا قرر المفتش وزميله ان التحقيق يجب ان يبدأ باستجواب عشيق المومس ومديرها دتليف تراوش وجميع الاشخاص الاخرين الذين وجدت اسماؤهم داخل مفكرة مونيكا الانيقة .

وقد تم ذلك فعلا ولكن بقي التحقيق اسير طريق مسدود وبقيت الجريمة غامضة حتى الان .

اخبار من العالم

في الطريق الى البطولة

ان لارى بول الذي طالما استخفت به جمعية هواة الملاكمة البريطانيين استطاع في العام الماضي ان يحطم جميع الارقام في صفوف الملاكمين المحترفين وتوجها كلها بضربة قاضية وجهها الى بوبي ارثور في الجولة العاشرة وفاز ببطولة بريطانيا في الوزن الخفيف الوسط وكانت هذه ثامن مباراة يقوم بها بول مقابل اجرة دفعت له ، كما ان انتصاره على ارثور ، وهو بطل بريطاني سابق في وزن الخفيف لوسط جعله اول بريطاني يفوز بهذا اللقب بوزن لا يزيد على سبعين كيلو غراما

وحدا انتصار بول الكبير الذي لم يكن غير متوقع ، مدير اعماله اليكس غريفتس على التصريح بان بول على استعداد لتحدي العالم وقد اتصل اليكس بالفعل بالفرنسي جيلبرت بنام داعيا الملاكم الفرنسي كشيبيان الى المباراة على البطولة الاوروبية ، كما ان لجنة اختيار الكومنولث وضعت بول في المرتبة الثانية لمبارزة تشارلي رامون الاسترالي الذي يحمل تاج الكومنولث . واذا ما كان العام الماضي عام نجاحات وانتصارات للملاكم لارى بول فان لمجيء اثر فترة كادت تنهار فيها جميع اماله واماني اذ على الرغم من فوزه ببطولة جمعية هواة الملاكمة للوزن الخفيف الوسط فلم يدع بول للالتحاق بفريق ميونيخ الاولمبي ونسمعه يقول : لقد ظننت ان ذلك هو نهايتي كملاكم ، فقد مارست الملاكمة طيلة سبع سنوات وفزت بعدة بطولات واختارت اللجنة الان مينتر الذي ظفر بميدالية برونزية ، وربما كان

بامكاني ان اقوم بانجاز افضل ، وعلى كل حال فانني اعتقد بانني اعامل معاملة عادلة ، ولكن لا باس عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم .

والواقع ان بول بدأ ممارسة الملاكمة وهو فتى طري العود في المدرسة بعد ان شجعه على ذلك احد اقرانه التلاميذ ، وما فتيء ان فاز بعد ذلك ببطولة ليفربول لفئة الصغار وانتمى الى نادي فلورنس حيث لفت انظار

المدرب هناك بيل وليامز لخفته ومهارته في اللعب ففاز بجائزة الان رودكن وهو بعد في الرابعة عشرة من عمره ويقول بول ان افضل عام صادفه حتى الان هو عام ١٩٦٨ عندما فاز ببطولة جمعية هواة الملاكمة لفئة الصغار ، وتزوج وانتقل الى مدينة شروسبري في غرب انكلترا .

ويبدو في الرسم لارى بول المنتصر بعد فوزه على بوبي ارثرو وانتزاعه بطولة بريطانيا للوزن الخفيف الوسط

تربية الاسماك الصدفية والرخوية

يبدو ان امكانات التوسع في عدد اماكن صيد الاسماك الصدفية في المياه المعتدلة ، قد تضاءلت بسبب عدم توفر ما يكفي من هذه الاسماك ومن ثم اصبحت مشكلة تامين وجود اسماك صدفية جديدة موضع بحوث رئيسية مثيرة للاهتمام ، في محطة التجارب المتعلقة باماكن الصيد في كونوي بشمال ويلز .

ويتناول ذلك البحث عن اساليب جديدة افضل للاستفادة من الموارد الطبيعية المتوفرة في بعض هذه الاماكن في حين انه يعني بالنسبة لاماكن اخرى زيادة الاعتناء بالاماكن التي يجرى فيها الفقس . ففي حالة بعض انواع الاسماك الصدفية مثلا لا بد من ابقاء الاسماك في اماكن معينة وحظر اصطيادها قبل ان تبلغ حجما معينا يلقى الاقبال على شرائه في الاسواق .

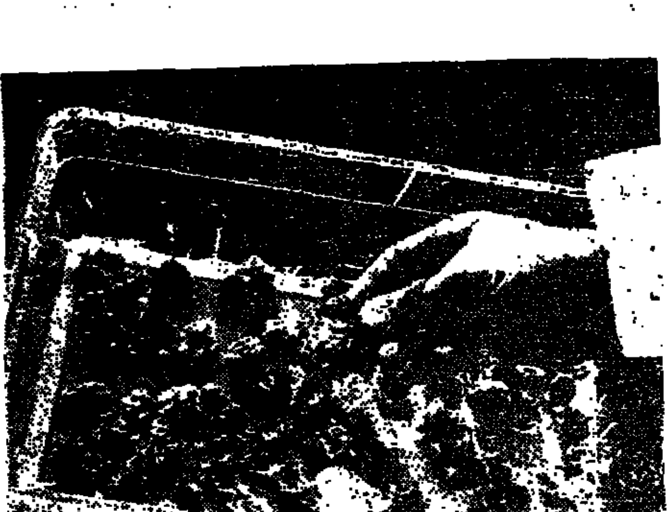
ويبدو ان اعظم الحلول ملاءمة لصيد الاسماك الرخوية في بريطانيا يكمن في التقاطها بالشباك ثم ايداعها مستودعات السفينة لنقلها ولكن هنالك طرقا اخرى ايضا بينها القاء حبال لينة ليفية في اوائل فصل الربيع . وهنا نجد ان الاسماك الرخوية تتسلق الحبال بسرعة بسبب ميلها الى الحركة السريعة الدائمة لتصل بنفسها الى حيث الصيادون وعندئذ يمكن التقاطها ووضعها في اوعية تتدلى داخل الماء من منصات عائمة . وتبقى هناك لكي ينمو حجمها ولكن الصعوبة هنا تكمن في ان التيارات البحرية بالقرب من سواحل ويلز الشمالية قوية جدا بحيث تصعب السيطرة على الحبال المعلقة .

وهنالك طريقة ثالثة تتلخص في مد الحبال افقيا بحيث تفصل بينها مسافات قصيرة وبحيث تكون مياه البحر غير عميقة . وفي هذه الحالة يمكن ان تعلق بالحبال اجسام معومة ويلاحظ ان في تنمية الاسماك الرخوية بالطرق التقليدية يولد طن من البيوض الرخوية طنا واحدا فقط من الاسماك الرخوية ذات الحجم القابل للاستهلاك في الاسواق . ولكن تنمية الاسماك الرخوية وتربيتها بطريقة الحبال العمودية او طريقة الحبال الافقية السابقتي الذكر تعطي مردودا اكثر من ذلك بكثير وان كانت نفقات هاتين الطريقتين الاخيرتين اعلى من نفقات الطريقة السابقة .

ومما يجدر ذكره انه في عام ١٩٦٥ صدرت كندا الى مركز كونوى بشمال ويلز ٢٠ عاما محددا من المحار ـ الاسماك الرخوية ـ لاجراء التجارب على طرق تربيتها وتنميتها فتبين انه من الممكن تنميتها ليصل حجمها الى الحجم المطلوب في السوق ، في غضون فترة تتراوح بين عام واحد وعامين . ولا شك ان احفاد هذه المحارات الضئيلة العدد في الاصل اصبحت تبلغ ملايين المحارات التي تشغل مراكز تربية المحار في بريطانيا حاليا ولقد بذلت جهود كبيرة في مختبرات كونوى لتحديد نوع الطعام اللازم لهذه الاسماك واكثر درجات الحرارة ملاءمة ودرجات الملوحة ملاءمة لنموها فضلا عن تحسين نوعها .

وفي هذه الصورة يشاهد عدد من المحار الذى يجرى تربيته وتنميته في محطة التجارب السمكية في كونوى بشمال ويلز . وهذه المحارات





هي من سلالة ٢٠ محارة استوردتها المحطة من كندا عام ١٩٦٥ . وقد اصبح عدد هذه المحارات في المحطة البريطانية المذكورة الان بالملايين .

رواد زرع أعضاء جديدة في جسم الانسان

في غضون الاعوام الثلاثين التي قضاها البروفسور السر مايكل وودروف وهو يمارس جراحة الجهاز الهضمي ، كان اميرسيفي بمقعقع اجراء التجارب في المختبرات وهما عملان مختلفان متماثلان في ان معا بمعنى انهما يشكلان قبين متباعدين من رحى واحدة . فالعمل في المختبر متمم للعمل الجراحي .

ومما يجدر ذكره ان الدكتور وودروف قضى سنوات عديدة وهو يبحث عن وسائل يمكن معها للجسم ان يتقبل خلايا غريبة عنه وذلك لمصلحته الخاصة اى بمصلحة ذلك الجسم بالذات . ومن ثم فان الدكتور وودروف يعتبر من رواد جراحة زراعة خلايا حية في جسم الانسان لتحل محل خلايا أو اعضاء اخرى ميتة او معطوبة ولقد عكف في الاونة الاخيرة على درابية شؤون السرطان مركزا جهده على محاولة العثور على وسائل تكفل للجسم بان يرفض اية خلايا غير طبيعية تهدد كيانه من الداخل مثل خلايا الاورام السرطانية الخبيثة .

ولقد اصبحت لعملية الزرع الاصطناعي اهمية خاصة في هذا العصر ولا سيما في الحالات التي يفقد فيها الانسان عضوا طبيعيا لا يمكن التعويض عنه بعضو اصطناعي اى لا يمكن ترقيعه . ولعل ذلك يصدق بوجه خاص في حالة امراض الكلى . وكان السر ما يكل قد ظفر بلقب ـ سر ـ عام ١٩٦٩ تقديرا لما احرزه من نجاح في البحوث المتعلقة بزراعة الكلى . والواقع ان ذلك النجاح كان حصيلة اهتمام تولد لديه خلال فترة الاعوام الاربعة التي قضاها اسيرا لدى اليابانيين خلال الحرب العالمية الثانية .

وكان وودروف قد انضم الى الشعبة الطبية من الجيش الاسترالي بعد فترة غير طويلة من فراغه من دورة تدريبية في مدينة ملبورن . وكان ملله من الحياة كاسير حرب قد دفعه الى الاستغراق في الدراسات . وفي نهاية المطاف بلغ مشكلة المناعة ضد زراعة الاجسام الغريبة ، تلك الظاهرة التي تجعل لدى اى جسم بشرى يحقن بمادة غريبة عنه قدرة على توليد مواد مضادة لهذا الجسم الغريب وفي غضون السنوات التي اعقبت ذلك اصبح علم المناعة ضد الاجسام الغريبة ، بفضل البحوث التي اجراها في لندن السربيتر مدور بوجه خاص علما قائما بذاته . ولقد سلط ذلك الاضواء على مشكلة رفض الجسم البشرى لبقاء اجسام غريبة فيه ولكنه لم يستطع حلها

ومما يذكر انه في غضون الفترة التي قضاها وودروف استاذا لعلم الجراحة في جامعة اوتاغو بنيوزيلندا خلال الخمسينات من هذا القرن استطاع ان يثبت ان تقبل الحيوانات للاجسام الغريبة ممكن لا عن طريق حقن اجسام مضادة لها في الارحام وحسب بل عن طريق حقنها في جسم الحيوان في غضون الاسابيع الاولى من ولادته ايضا . بيد ان محاولة تحقيق ذلك بالنسبة للانسان منيت بالفشل

واخيرا فمن تحصيل الحاصل ان رجلا مثل السر مايكل يندر ان يجد وقتا من الفراغ ليستمتع به بصحبة زوجته وابنه وبنته ولكنه مع ذلك شغوف برياضة قيادة الزوارق الشراعية وهو يمارسها كلما لاحت له فرصة لذلك خلال فصل الصيف .

وفي هذه الصورة يشاهد البروفسور السر مايكل وودروف .

الشؤون العربية

الانتخابات الفرنسية والصراع في المنديل

لم يبالغ الذين استنتجوا من الدورة الانتخابية الاولى في فرنسا ان الصراع في الدورة الثانية يوم امس سيدور في حلقة ضيقة لا تجاوز مساحة منديل الجيب !

منذ نشوء الجمهورية الخامسة ورجوع ديغول الى الحكم في سنة ١٩٥٨ لم يسبق قط ان تضيقت الحلقة الانتخابية في فرنسا الى هذا الحد ، لا في سنة ١٩٦٥ عندما بقي في الحلقة للدورة الثانية الجنرال ديغول وفرانسوا ميتران . ولا في سنة ١٩٦٩ عندما تواجه جورج بومبيدو والان بوهير رئيس مجلس الشيوخ .

اما السبب في هذا الوضع الجديد فلا حاجة الى البحث عنه في كتب المنجمين ، لانه واضح وضوح الشمس : وهو ان الكتلة الديغولية تفككت وتمزقت وبعثرت أصواتها بين ثلاثة رجال كانوا حتى عشية وفاة الرئيس بومبيدو يمشون تحت لواء واحد .

فمن الزاوية الحسابية لو كانت هذه الكتلة قد وحدت كلمتها في الدورة الانتخابية الحديثة لكانت الان واثقة من النصر يوم ١٩ من هذا الشهر بينما هي الآن ترمرم الدمار وتلم الشعث ، نرى كتلة اليسار المؤيدة لمرشحها فرانسوا ميتران تجني ثمار تضامنها وتوحيد صفوفها وراء زعيم واحد قد احرز في انتخابات الدورة الاولى عددا من الاصوات يعادل العدد الذي كان قد احرزه كل من الجنرال ديغول سنة ١٩٦٥ ، وجورج بومبيدو سنة ١٩٦٩ .

ليس ادل على تشرد صفوف الكتلة الديغولية السابقة من هذه الصورة : عدة رجال من وزراء الجنرال ديغول سابقا يطلبون الان من الناخبين ان يصوتوا في الدورة الثانية والحاسمة لفرانسوا ميتران ! اي لخصم الجنرال ديغول في سنة ١٩٦٥ ! . . .

هذا ما جعل جميع الصحف الفرنسية تكتب غداة الدورة الاولى ان المهزوم الاول في تلك الانتخابات انما هو التجمع الديغولي الذي لم يستطع البقاء بعد وفاة زعيمه التاريخي الجنرال ديغول ووفاة زعيمه الثاني جورج بومبيدو .

اما المنتصر الاول مساء الخامس من هذا الشهر فلا شك انه يسمى ـ استطلاع الرأي العام ـ . فكيف لا يعجب ايضا من دقة وصحة تنبؤات خبراء استطلاع الرأي العام ؟؟ ففي هامش لا يجاوز ٢ بالمئة اي خمسمئة الف من اصل ٢٥ مليون صوت كانت النتائج مطابقة للتوقعات .

لهذا اخذ بعضهم يتساءل : هل للانتخابات فائدة بعد اليوم ، بما ان عمليات استطلاع الراي العام تبين النتائج بهذه الدقة ؟؟

وانتقد غيرهم هذه العمليات لانها تؤثر على عقول الناخبين وتحملهم على انتخاب المنتصر ـ على الورق ـ عملا بمبدأ معروف هو ان النصر يجذب النصر .

الا انه خلافا لهذه النظرية لم يكن لاستطلاعات الرأي العام الاثر المرهوب اي ان الناس لم يمتنعوا بكثرة عن الانتخاب بحجة ان النتائج معروفة سلفا . بل يلاحظ هذه المرة ان نسبة الممتنعين عن التصويت كانت ضئيلة جدا لم تبلغ ١٦ بالمئة ، بينما جرت العادة ان تجاوز هذه النسبة ١٩ او عشرين بالمئة

لقد احرز المرشح الديغولي شابان دلماس في الدورة الاولى نحو ١٥ بالمئة من اصوات الناخبين اي ما يعادل نحو ثلاثة ملايين وثمانمئة الف صوت .

ولا يختلف اثنان من المراقبين والمحللين في ان انتصار كل من فرانسوا ميتران وجيسكارديستان مرتهن بهذه الاصوات . فان ميتران محتاج الى جزء يسير من هذه الاصوات لكي ينتصر .

اما جيسكارديستان فانه محتاج الى ثلاثة ارباع هذه الاصوات لكي ينتصر .

يستنتج من استطلاع اول للرأي العام ان هذه الاصوات ستنضم بنسبة ٩٠ بالمئة الى جيسكارديستان في الدورة الحاسمة ، وانه بذلك يتفوق على خصمه ميتران بنسبة ٢ بالمئة من الاصوات اي ما يعادل نحو خمسمئة الف صوت .

الا ان التحقيق نفسه بين ان ١٤ بالمئة من الناخبين لم يعقدوا نيتهم على اي المرشحين مما يفتح الباب واسعا للمفاجآت .

انما يبدو ان الكثيرين من الفرنسيين الذين صوتوا في الدورة الاولى لزعيم اليسار رغم تحالفه مع الحزب الشيوعي ، اخذوا يتراجعون ويترددون كلما اقترب موعد الدورة الحاسمة .

ويلمس القارئ هذا الانطباع من قراءة الصحف والمجلات الفرنسية . فمنذ اليوم التالي للانتخابات اي يوم السادس من هذا الشهر اخذت صحف كثيرة تغير لهجتها كانما ذعرت من اقتراب ـ شبح الشيوعية ـ على فرنسا . فان جريدة الفيغارو مثلا وجريدة لورور وخاصة الجريدة الاقتصادية « ليزيكو » فضلا عن محطات الاذاعة التجارية اصبحت تتكلم بلهجة جديدة .

وان جريدة ـ ليموند ـ مثلا تفرد في صفحاتها مجالات واسعة لانطباعات العواصم الاوروبية ولاقوال الصحف الاجنبية ، فكانما شعر الكثيرون «بالخطر الشيوعي» بعد انتصار فرانسوا ميتران في الدورة الاولى .

والحق ان من يستعرض الحياة السياسية في فرنسا في السنين العشرين الماضية انما يرى ان الخوف من الشيوعية هو الذي كان حتى الان الحاجز الاول دون نظام يساري في فرنسا .

ولا شك في ان انتخابات ١٩ مايو ـ ايار ـ القادم ستدور على السؤال نفسه : هل اضحى الشعب الفرنسي مستعدا لقبول حكم يشترك به وزراء شيوعيون ؟

وان الذين يؤيدون جيسكارديستان لا يسعهم ان يقودوه الى النصر الا اذا استطاعوا ان يخوضوا الجزء المتموج والمتقلب من الناخبين علما انه جزء يسير قليل العدد ولكن القرار النهائي مرتهن به

لذلك يتوقع معظم المراقبين في فرنسا وفي اوروبا في الساعة الحاضرة ان جيسكارديستان سينتصر ولكن نصره سيجري في اطار ضيق جدا شبيه بانتصار كندي على نيكسون باقل من مئة الف صوت . . .

رسالة الى المحرر

ص.ب ٥٢٢

انت تكتب ونحن ننشر

انت تسأل ونحن نجيب

من اجل تصحيح المعادلة
• مقعد دراسي لكل طالب

بقلم ميشيل نمـــري

الدراسات الانسانية حول مسائل التعليم ، ودرجة الذكاء ، اثبتت ان الاطفال من ابناء العائلات الثرية يتمتعون بدرجة اعلى من الذكاء بمقارنة مع اترابهم من العائلات الفقيرة وقد اجمع خبراء هذا الحقل على ان للعامل الاقتصادي اثر كبير في تنمية الذكاء في الحقيقة ان هذه المعادلة مسألة بديهية — وان كانت لاتخلو من الا تشاذة شانها في ذلك جميع القواعد التي لا تخلو من شواذ نظرا لتوفير كافة وسائل التثقيف ، وتنمية القدرات الذهنية (تلفزيون .. سينما .. كتب .. العاب ذكاء .. رحلات استطلاع الخ) .

ولدرجة الذكاء الى جانب الجد والمثابرة دور رئيسي في مسألة التحصيل العلمي والتفوق ، وعلى هذا الاساس فمن البديهي ان يتمكن ابناء العائلات الميسورة من تحصيل معدلات مرتفعة في الدراسة ، اذا ما قورنوا مع اولئك الذين يضطرون في كثيرا من الاحيان الى البحث عن عمل الى جانب انكبابهم على التحصيل العلمي ، لتحسين اوضاعهم الاجتماعية والاقتصاديـــة

هذه الوضعية تؤدي في بلدنـــا — وكافة البلدان التي تعيش وضعية متشابهة — الى ظهور معادلة معكوسة لا بد من تصحيحها .. لا بد من البحث عن علاج لها . فمن المعروف ان المقاعد الدراسية في جامعتنا الاردنية محدودة وهي من نصيب اولئك الذين تمكنهم ظروفهم من تحصيل معدلات مرتفعـــة في التوجيهية ، في حين ان عشرات الالوف ممن لا تمكنهم معدلاتهـــم الدراسة في الجامعة الاردنيـــة يضطرون للدراسة في جامعات الدول العربية — المحدودة المقاعد ايضـــا — والدول الاجنبية .

واذا ما اخذنا في حسابنا الدراسات والابحاث الانسانية حول مسائـــل التعليم ، يتضح لنا ان ابواب الجامعة الاردنية مفتوحه امام ابناء غنـــة اجتماعيةتقع على رأس الهرم الاقتصادي في بلدنا ، في حين ان ابناء الغالبية العظمى من شعبنا تضطر الى البحث عن متابعة تحصيلها العلمي فـــي الدول الاجنبية أو التخلي نهائيـــا عن ذلك اذا لم تسعفها اوضاعهـــا الماديـــة

الوضع الطبيعي ان تكون الاولوية في دخول الجامعة الاردنية لاولئـــك الذين لا تمكنهم اوضاعهم الماديـــة من الدراسة في — الخارج — ولكن قانون المعدلات — العادل ايضـــا يقول بعكس ذلك . فكيف يمكن التوفيق بين توفير فرص التعليم لابناء الطبقات الفقيرة وشرعية قانون المعدلات .

كيف يمكن ان نصحح من وضـــع المعادلة بحيث نضمن توفير غـــرص التعليم امام الفقراء من طلبتنا ، وبين اصحا بالمعدلات المرتفعة ، الذيـــن تمكنهم اوضاعهم المادية من الدراسة في خارج الاردن .

ان نقول باولوية فتح كليـــــات الجامعة الاردنية امام الطلبة الفقراء فهذا لا ينسجم وعدالة قانون المعدلات القائم على اساس ان الاولويـــــة للمتفوقين من الطلبة .

ان الحل الوحيد والصحيح يتمثل فـــي النضال من اجل تحويل الجامعـــة الاردنية من جامعة نخبوية ، الـــى الى جامعة وطنية تفتح ابوابها لجميع الراغبين في اكمال دراستهم وننتقلمن واقع « طالب لكل مقعد الـــى (مقعد لكل طالب). وبهذا وحـــده نضمن انسانية التعليم ، وشموليتـــه ونوفر كل تلك المبالغ الطائلة من العملة الصعبة التي تصرف على طلبتنا فـــي الخارج

روميو وجوليت
على الطريقة الحديثة

كنت اتصفح احدى المجلات العربية فلفت انتباهي العنوان اعلاه ، وبدافع من حب الاستطلاع ،رحت اقرأ الموضوع بتأني وتركيز وهذا العنوان الطريـــف هو قصة شاب سوري احب فتـــاة وهي قريبة له استمر الحب بينهمـــا فترة لا تزيد عن اربع سنوات وتعاهدا اما على العيش معا او الموت معـــا

وتقدم الشاب ليخطب يد الفتـــاة وفوجيء بالرفض من قبل الاهل بحجة ان الشاب شهر بابنتهم امام القريـــة واستمر الشاب في بعث الجاهـــات العشائرية والوسطاء واصر الاهـــل على الرفض عندئذ حدد الشاب هـــو والفتاة طريقة للفرار . وحينما احبطت الطريقة . اطلق الشاب النار علـــى فتاته وعلى نفسه وسقطا معانقيـــن بعض في بركة من الدماء وسط مشهد مثير امام القرية التي يعيشون فيهـــا تناقلت هذا الخبر الجرائد والصحـــف ووكالات الانباء

الى هنا والقصة تنتهي .

ان المفاهيم والقيم المتناقضة التي يعيشها مجتمعنا والى الفهم الخاطيء للامور المشابهة لتلك والخلط العجيب بين هذه الامور المتناقضة والديـــن وانعكاس هذه المفاهيم والقيم المخطوءة على جيلنا وابناؤنا مما كان منهـــم الا ضرس الحصرم الذي نظن الابـــاء ان هذه القيم لا زالت تتاصل فـــي نفوسنا رغم التطور الحضاري ورغم سباق الزمن ونحن لا زلنا نعيش فـــي بحر مظلم من تقاليد وعادات بالية مـــا انزل الله بها من سلطان .

ان حكم المجتمع على هؤلاء الشابين بالانتحار هو تحدي صارخ .

ورفض .للواقع الذي نعيش فيـــه من كبت واضطهاد من قبل الاســـرة وتقرير الاسرة الذي لا معارضـــة عليه .

لقد كان الرصاص اهون علـــى هؤلاء الشابين من ان يعيشا بعيدين عن بعضهما البعض ، والموت اسهل من رؤية هؤلاء الناس الذيـــن حرموهم نعمة الحب .

هل يعي احد ان الموت في سبيل الحب ارخص ما يقاس باي شـــيء ولو ان عملية الانتحار كما يفسرها الاجتماعيون هروب من الواقع ولكن باسادة . الواقع اقسى ممـــا تتصورون !

ان الحب لا يعرف الموت والحب معناه التضحية والاستهتار بالمـــوت وحتى الاستهزاء بالقدر بما يرســـم لهم طريق الحياة امام المحب ان هذه القصة التي تهز المشاعر ليســـت بنقل من قصة قيس وليلى او جميل وبثينة ، فهل يصحوا مجتمعنـــا ويبارك المحبين ويساعدوهم مـــن اجل اعدائهم النبيلـــة

وفي رأيي الخاص ان سقـــوط هذين الشابين مضرجين بالدمـــاء ومتعانقين وخروج جنازتهم فـــي شبه عرس من اعراس الجنة هـــو صفعة عار لمجتمعنا الذي يابـــى الا ان يعيش في ظلام ولا يحب ان يخرج الى النور وهو استشهـــاد بحد ذاته في ساحة الشرف علـــى الانهزام والانسحاب عن المبدأ وليحيا الحب ورسالته الانسانية الخالـــدة

أحمد عارف الرحيل
معهد الخدمة الاجتماعية

عشيرة (ألبونيتشي) في صقلية

النشرة الخاصة رقم/٥٧٦

روما « موندار »

قام صندوق الجنوب في ابطاليـــا بعمليات حفر اثرية في منطقة المدينـــة القديمة — سيلوننت — في جزيـــرة — صقلية — قد كشفت على ان المدينة المذكورة — بعد دمارها من قبـــل « القرطنيين » عام ٤٠٩ قبل الميـــلاد — اعيد بناؤها وسكنها من عناصر البونيتسي الذين حلوا مكان سكانهـــا الاصليين اليونانيين/الصقليين والذين قاموا بتاسيسها منذ ثلاثة قرون ونصف قرن عام ٦٥٠ قبل الميلاد ، ومنـــذ الوقت الذي تم فيه العثور على معبد الرومان الضخم ١٥٠ سنة مضـــت لم يقم احد باجراء عمليات حفـــر اثريه في منطقة المدينة المذكـــورة ، ولكن جميع الحفريات الاخيرة قد ادت الى اكتشافات غنية بالاثارات الفينيقية المختلفة حتى اصبحت — سيلوننت — من اهم مدن البحر الابيض المتوســـط وكانت قد تركت مجهولة بعض العوامل الاساسية في تاريخ — صقليـــة — الغربي — هو الجزء الذي يطل علـــى قرطاجة خصم القوى الرومانيـــة ، . كما ان مدينة— مالوفوري — كانـــت جزءا من المعبد الكبير وهي تمثـــل في الوقت نفسه طابعا مغريا للمؤمنين فعمليات الحفر والتنقيب ابنـــت مواصفات الثمار التي كانت قـــد لحقت بمدينة — سيلوننت — والمعروفة ضمن تحريات ديودورو التاريخيـــة من قبل القرطانيين الذين اعترفـــوا بأن المدينة لم يتركوا اصحابهـــــا المنهزمين بل تم تشييدها من جديـــد من السكان الاسيويين الذين كانـــوا قد تمركزوا في مدينة مجاورة فـــد شيدوها بانفسهم ، ومن جراء الحفر والتنقيب تم اكتشاف عمارات سكنية وبعض الشوارع والميادين والناعورات الاثريه تبدو كلها من طراز المدينـــة الفينيقية — السوريه — الفلسطينيـــة وهي ثقافه عريقة من اثار قديمـــه لا يمكن ازالتها نظرا للمتسبات الاخرى لا سيما اليونانيه التي تظهر بشكـــل واضح في — سيلوننت — وتربـــط بذلك — جيميرا — الكائنة علـــى شاطيء الجزيرة الشمال الغربي .

الشاعر كازيمودو

النشرة الخاصة رقم/٥٧٥

روما « موندار »

مبادرة جمع الادباء والشعـــراء والنقاد ورجال العلم لبحث مختلـــف اتجاهات شخصية سلفاتوري كازيمودو قد اتاحت الفرصة ايضا لتعظيم حقيقي لتلك الشخصيه ووضعها في تاريـــخ الفكر والادب الحديث العالمي علـــى نفس نمط — جائزة نوبل — التـــي منحتها له الاكاديمية السويديه خلال السنوات القليلة الماضية اعترافا لـــه بمساهمته الجباره في تدعيم الثقافـــة العالمية ، وسلفاتوري كازيمودو كمـــا هو معروف قد توفي مؤخرا في مدينـــة روما بعد حياة طويله كان فكريهامي ترجمة الكتب اليونانية واللاتينيـــة القديمة ، كما في اعداد بيوت شعرية واختبارات تاريخية وادبية وعلميـــه وفي تعزيز المحبة تجاه الانسانيـــة بكل معانيها الصادقة ، وقد الـــزم المؤتمر ثلاثة ايام متوالية مجموعـــة كبيرة من النقاد والمطلعين حيث ان الصورة التي كان يقتنيها الشاعـــر المعاصر الايطالي الكبير قد نالـــت ايضاحات وتدقيقات ايجابية اخـــرى وقد وصف بان مشاعرة متجهة الـــى التبويب اليوناني والروماني كمـــا وانتماؤه الاصيل الى التكريم للحريـــة الشخصية الفردية والمشتركـــة ، فالمعرفة الواسعة والدراية التامـــة في اللغات القديمة مثل سهولـــة الحصول على طابع ونظم الشعـــر الحديث ، فالحصيلة العلمية والثقافية التي قادته الى الانتقاد العميـــق في تجاربه والتزاماته المدنية السياسية قد احرزته مكانة مشرفة كشاعر ووطني اصيل للتاريخ المعاصر ، كمـــا ان الالتزام والتعهد الاجتماعي الذي ينبثق من جميع الاعمال التي انجزهـــا كازيمودو كان قد نهض ودعم بواسـطة تحليلدقيق في انتاج روايات الاوبرا في الشعر التاريخي ، فمن الممكن معرفة وقبول المبدأ الاساسي الذي كـــان يرحب به كازيمودو ، وانه داخـــل المجتمع لا يمكن للشاعر ان يكـــون معزولا بل لا بدله من الظهور بصـــورة البطل الذي نكث عهده وحرر المجتمع من التزام كامل وشامل لاعمالـــــه العلمية في نظم الشعر .

الزاوية الفنية

لقاء مع الفنـــان المعروف هاني شاكر

★ أحب اغاني عبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب

★ اتمنى ان اصبح مطربا عالميا وتتردد اغاني فـــي الخارج

بسرعة .. وبدون سابـــق انذار ظهر الفنان الموهـــوب هاني شاكر ، واصبح لـــه الكثير من العشاق ، ومثـــل عدة افلام غنائية ، ويمثل الان مسرحية .. (سند ريـــلا والمداح) ..

وبمناسبة عرض فيلمـــه (عندما يغني الحب) فـــي دور السينما الاردنية .. الى قرائنا هذا اللقاء مع الفنـــان هاني شاكر : —

يتحدث هاني شاكر عـــن تجربته الاولى على خشبـــة المسرح .. ويوضح سبـــب موافقته السريعة على الظهور في المسرحيات الغنائية فيقول

— الذي اعرفه ان المسرح مدرسة التقدير فيه محسوس وملموس اكثر .. انه مقياس سليم للنجاح او الفشـــل .. فالممثل او المطرب يعرف فورا راي الجمهور فيه .. اذا كان اداؤه جيدا فانه سيجد الصدى المباشر لذلك وسط الجمهور .. واذا لم يكن اداؤه سليما فانه ايضا سيشعر بانعكاس ذلك على المتفرجين . ومن المؤكـــد ان المسرح سيفيدني كثيـــرا اكثر من السينما .. ان السينما بالطبع كوسيلة للانتشار اهم من المسرح .. لكن المســـرح سيفيدني من ناحية الحركـــة والاداء وطريقـــة الالقاء .. وهذا سينعكس بعد ذلك على نشاطي في السينما .

.. وهناك سبب اخر لقبولـــي على خشبة المسرح هو انـــي احاول ان ابحث عن الجديـــد الذي لم يقبله الاخرون .

● لكن الا تخشى علـــى صوتك من الارهاق ؟

— الحقيقة ان صوتي في البداية تاثر بهذا المجهود الذي ابذله كل ليله على خشبـــه المسرح .. ولكن بالتمرين لـــم اعد اشعر باي ارهاق لصوتي

● واسأل هاني شاكر .. هل ستكرر مرة اخرى تجربة بطولة مسرحية استعراضيـــه

— لا اعتقد ذلـــك الان .. وعلى الاقل حتى انتهي مـــن دراستي .. فانا ما زلت طالبا في معهد التربية الموسيقيـــة بالزمالك .. فالمسرح حاليـــا يحدد اقامتي بالنسبة لاي فن من الفنون .

● ما هو تصورك لنشاطك الفني في الفترة القادمة ؟

— هناك تخطيط مبدئـــي .. ولكنه ليس محددا .. وهو اني بعد انتهائي من العمـــل في هذه المسرحية سأركـــز جهودي بالنسبة للسينمـــا والحفلات العامة .

● هل تفضل ان تكتب القصة السينمائية من اجل مطـــرب معين ؟

— المهم ان تكون القصـــة مناسبة للمطرب .. ولا يشترط ان تكتب خصيصا من اجلـــه .. والمهم ايضا الا يشعـــر المتفرج بان الاغاني دخيلة على القصة وعلى الفيلم .. ولا بد ان تكون تلقائية وطبيعيـــة ونابعة من القصة ذاتها دون افتعـــال .

● الم تفكر بحكم دراستك الموسيقية ان تصبح ملحنـــا ايضـــا ؟

ويقول هاني شاكر ..

— ان اي فنـــان دارس يستطيع ان يمارس اللحـــن .. ولكني لن افكر في التلحين الا بعد عشر سنوات او اكثر

● من كان له الفضل فـــي ظهورك ونجاحك ؟

— هذا شيء من عند اللـــه .. انه هو الذي يخلق الصوت والموهبة .. ان الانسان يبذل مجهودا بالطبع — يحـــاول ان يتعلم وان يتطـــور .. وبالباقي موفق من عند اللـــه — اني اشعر بأن الله يقـــف دائما الى جانبي .. فانا اصلي واحرص على اداء كل الفروض لقد بدأت ادرس الموسيقـــى منذ سنوات بعيدة .. وادرس وانا طفل دور سيد درويـــش في طفولته في الفيلم الـــذي اخرجه احمد بدرخان .. لكني لم امارس الغناء بعد ان شربت الا في العام الماضي .. ولقد كان لاهلي ايضا الفضل في انهم اكتشفوا حبي للموسيقى ومهدوا لي الطريق .

● ومن هو المطرب الـــذي تـــأثرت به ؟

ويقول هاني شاكـــر .. تاثرت بهم كلهم .. ولكنـــي حفظت ورددت اغاني سيـــد درويش عندما كان عمـــري ثمانية اعوام كما اني احـــب اغاني عبد الحليم حافظ وعبد الوهـــاب .

● ترى من يصلح مـــن المطربين والمطربات للمسرح الغنائـــي ؟

— من المطربات عـــدي سلطان ومن المطربين محرم فؤاد .

● وامكانياتك الخاصة ؟

— اتمنى ان اصبح مطربا عالميا .. فلماذا لا نسمـــع اغانينا تردد في الخارج مثل الاغاني الهندية .. ان ذلـــك ممكن ان يتحقق .. ولا بـــد لذلك من ظهور جيل جديد من مؤلفي الموسيقى والملحنـــين والموزعين .. فلا يوجد عندنا الان بدون توزيع موسيقي مثل الرحبانية ثم تجارب مصرية .. ومن المؤكد ان موسيقانا ممكن بالتجارب الجـــادة ان تخرج للعالم .. انها مسألة وقت فقط .

واقول لهاني شاكـــر .. هناك من يقولون انك اصبحت مغرورا بعد ان اشتهرت في فترة قصيرة ؟

ويصمت هاني شاكـــر قليلا قبل ان يقول :

— انني قليل الكلام .. كما انني خجول بطبعي .. والله وحده يعلم كيف احـــب .. واتعامل مع الناس .. وللاسف ان بعض الزملاء هم الذيـــن يسمعون عني بأني اصبحت مغرورا .. وبالطبع فانـــا لا اعرض عنهم ولا احـــــور انهم كذلك ..!

تحقيقات عمان المساء الخاصة

مع الفنان رياح الصغير الفن التشكيلي الاردني .. والكاريكتير

رياح الصغير خريج القاهره عام١٩٦٣ زخرفة ديكور عمل في الصحافه منذ ١٩٦٤ كاتبا ورساما وناقدا .. استمر في الكتابة ضمن اطار النقد الفني .. يرفض ان يحدد عمره .. يعمل الان رئيسا لقسم التصوير والتصميم في وزارة السياحة .. ويعمل مستشارا فنيا في المؤسسة الصحفية الاردنية . التقيت معه في مبنى المؤسسة الصحفية الاردنية .. ودار نقاش طويل حول الفن التشكيلي في الاردن .. ومشاكل الكاريكتير في الصحف الاردنية .

سؤال — وماذا تعمل ؟

جواب — اعمل مستشارا فنيا في جريدة الراي .. واعمل رساما كاريكتيرا .. اقدم كل ما عندي ضمن عملي واختصاصي للجريدة .. اكتب ارسم .. انقد .

سؤال — هل هناك مشاكل في عملك ؟

جواب — لا مشاكل مطلقا في عملي كانت هناك مشكلة المواصلات التي اضطرتني في المدة الاخيرة ان اشتري سيارة لاستعمالها كبديل لمواصلات الرئيس .

سؤال — حدثنا عن الفن التشكيلي في الاردن ..

جواب — ان حركة الفن التشكيلي في الاردن ما زالت تعاني من عدم وضوح الرؤيا للفنان وعدم عثور الفنان على الشخصية الفنية المنتمية للارض التي يقف عليها .. قد يعود ذلك الى عدة اسباب منها :

١ — ثقافة الفنان .. ان كان يملك ثقافة فانه يحملها من المكان الذي تخرج منه .

٢ — وجود فئة كبيرة من الفنانين حجمهم الاعلامي اكبر من حجمهم العملي الفني

سؤال — هل نستطيع ان نحدد بداية لحركة هذا الفن في الاردن ؟

جواب — اذا اردنا ان نضع بداية لحركة الفن التشكيلي الاردني فانها تكون بشكل واضح بالرغم من كل عيوبها بعد نكسة حزيران .. لان مرارة الهزيمة شملت الجميع ومعاناتها كانت ضخمة الى ان دفعت بعض الفنانين لان يسجلوا ذلك في اعمالهم ويتفاعلوا بشكل مرضي تماما .

ويمكن اعتبار حركة الفن التشكيلي بعد النكسة حركة تنمو ببطء رغم وجود تربة ومناخ حسن لان يؤدي الفنان دوره في تاكيد هذه الحركة بكل خصائصها وبالروح الاردنية . . التي يجب ان تكون عليها وقد يكون ممن تحملوا عبء هذه الحركة الفنية فحسب يحسنون بالمعاناه التي يكابدونها اثناء انجازهم وتسجيل تجاربهم الفنية بالنسبة لواقعهم المادي ، وانما لغرض هذا التحول على الحركة التشكيلية الاردنية من خلال الاجهزة المعنية .

وقد تابعت حركة النقد مسيرة هؤلاء وابرزت ايجابياتها في عدة معارض اقيمت جماعية وفردية لفنانين اردنيين ، واعتقد ان باستطاعتهم الاستمرار رغم هذه الظروف

وبهذه المواكبة لحركة النقد استطاعت ان تبصر الفنان الى ايجابية اعماله وسلبياته ، بشكل بناء كان في معظم احيانه يرضي الفنان عن ذاته ويعمق الرؤيا الفنية في مباشرة التجربة التي يخوضها في تسجيل تجاربه .

سؤال — هل لك ان تحدثنا عن معرض الربيع الذي اقيم في مدينة الحصن ؟

جواب — ان اهم انجاز لهذا المعرض الذي قام به نادي الحصن

أعد التحقيق : وليم هلسه

هو تحقيق فكرة — ترئيف الفن — بغض النظر عن مستوى الاعمال التي عرضت في المعرض والاشخاص بين هاوي ومحترف ودارس وغير دارس ان المهم هو الفكرة السامية ، وهذا يعتبر خروجا للفن الى ساحة اوسع من الصالات المعطرة في المدينة .

بالنسبة للاعمال لا اعتقد ان هناك تجانسا بين الاعمال التي عرضت ولا يمكن حصر الاعمال الفنية التي عرضت في مستوى معين . . . يوجد العمل الجيد والعمل المصنع والعمل السيء اعني بالتصنيع الاعتماد على الالة في تصنيع العمل الفني . .

كان المعرض جماعيا واتمنى ان نشاهد اكثر من معرض جماعي وشخصي يقام في قرانا وريفنا كل عام ، بذلك فقط يمكن ان نوسع قاعدة الفن الجمالية ونبسط التعمير الفني بشكل يؤدي دوره لا فقط على مستوى المدينة بل على مستوى القرية ايضا

سؤال — لو تطرقنا الى موضوع الكاريكتير في الصحف .. فما هو رايك حوله ؟ .

جواب — في الاردن حركة الكاريكتير شكلا ومضمونا سيئة اكثر من حركة الفن التشكيلي ، وما يفتقده هذا الفن هو الذات الاردنية . في الخط والشكل نقائض عديدة اخرى يمكن اكتشافها بدون ذكاء .. انفصال الخط عن المضمون وهذا ليس بكاريكتير ولا يمكن ان يسمى كاريكتيرا .. اسميه عبث اطفال لا اكثر ولا اقل .

المطلوب هو ان تنبع الفكرة من ذات الفنان وان ترتبط بالشكل الذي يتخيله الفنان وبالحركة الساخرة التي عليها روح الفنان .

ان البديل لهذا الواقع هو الايمان بأن العمل الكاريكتيري ليس استيراد الفكرة ولا التقليد ولا السطحية . الكاريكتير بالذات وسيلة تعبير تختلف في تاثيرها عن اي وسيلة اخرى .. فهي فقط يمكنها ان تحمل اكثر من معنى ولهذا يستطيع الفنان أن يؤدي اكثر من غرض او فكرة في خط واحد .. ولكي تحافظ على ذلك لا بد ان يتحلى الخط بشيء من المرونة .. والحركة الارتباط العام ليكون مع الفكرة شكلا ذا مضمون . عناصر الكاريكتير الاصيل هي الفكرة المبالغة ، للسخرية والمبالغة تفرض دورها في الحركة على الشكل ووجود الشكل الكامل يعمق ابعاد الفكرة التي يحملها الشكل .

اشارات .. وخواطر

« ماذا تعرف عن المنطقة الحرة » ؟؟؟

● لقاء مع السيد عصمت ابو السعود مساعد المدير العام للمنطقة الحره في مدينة العقبة

اعداد : محمدعزت ابو الراغب

توجهت الى مدينة العقبة من اجل الحصول على على معلومات مفيده حول المنطقة الحره لتنوير الرأي العام والتجار خاصه .

وفي مستهل الحديث مع السيد عصمت توجهنا اليه ببعض الاسئلة فكان الحوار كما يلي

س ١ — هل من الممكن اعطائنا فكرة عامة عن المنطقة الحرة وما تعني منطقة حره ؟

ج : المنطقة الحره هي عبارة عن منطقة تكون خاضعة للسيادة الاقليمية المملكة الا انها تكون مفتوحة لجميع انواع البضائع من جميع المصادر سواء اكانت اجنبية او وطنية باستثناء البضائع المنصوص عليها بالمادة —٤٠ من هذا النظام والتي يكون لمكتب المقاطعة العربية يد في اقرارها ، او منعها

ان الهدف الاساسي من انشاء المنطقة الحره هو تنمية التجارة الخارجية وتجارة الترانزيت وتاسيس الصناعة واجتذاب رؤوس الاموال وتشغيل اليد العاملة اما مدى استيعاب الناس لهذه التجربة طبعا ان المنطقة الحره هي عبارة عن تجربة جديده على الاردن بشكل خاص ولغاية الان وجد ان التجربة مشجعة بنتائجها التي استطعنا ان نحققها واعلن عن انشاء المنطقة الحره بتاريخ ١٥ — ٦ — ١٩٧٣ الا ان العمل لم يباشر به حتى ١ — ١٢ — ١٩٧٣ تمهيدا للاعلان عن مباشرة العمل في المنطقة الحرة لقد كانت هناك حملة اعلامية على الصعيد الداخلي والعربي والبلدان الاوروبية التي يعنينا امر التعامل معها ووصلتنا عدة عروض واستفسارات من عدده جهات من البلاد العربية المجاورة والاجنبية وزودنا هذه الجهات بكل الاجوبة والاستفسارات التي سألونا عنها . وحاليا يوجد عندنا في المنطقة عدة انواع من البضاعة والتي كانت حصيلة الدعاية التي قمنا بها من اجل المنطقة .

وكذلك حصيلة الثقة المتبادلة بيننا وبين التاجر الاردني حتى الان . وان كمية البضائع التي تصلنا تتزايد باضطراد كلما ترسخت الفكرة

كما ان المنطقة الحره تستقبل البضائع التي يستوردها التجار وتقوم بتخزينها والمحافظة عليها وتقوم بتقديم التسهيلات للتجار بالتخليص على بضائعهم على دفعات وتكون بدورنا قد وفرنا للتاجر الراحة مثلا ؟ اذا كان التاجر عنده حمولة عشرون سياره فان المنطقة الحرة لا تجبره على تخليصها دفعة واحده وانما يستطيع ان يخلص على اي كمية يرغب ويبقي الكمية الثانية في مخازننا لحين حاجته اليها

اما المفهوم العام للمنطقة الحرة فهو ان تكون معرضا كبيرا للتجارة وان التجار مسموح لهم بجلب اي نوع من انواع البضائع المسموح ادخالها الى المنطقة الحرة وتكديسها لحين حاجتهم اليها .

س ٢ — هل هناك دفع رسوم من قبل التاجر لخزن هذه البضائع ؟

ج : ان البضائع التي تدخل برسم الاستهلاك المحلي تعفى من الرسوم لمدة ثمانية ايام وبعد ذلك تتقاضى الرسوم حسب قانون بكل الخدمات والتخزين . اما البضائع التي تمر بطريق الترانزيت او البضائع المعاد تصديرها فانها تعفى من الرسوم لمدة ١٥ يوم ويكون هذا تشجيعا للتاجر مع تخفيض ٥٠ بالمئة

س ٣ — ما هي تطلعاتكم للمستقبل وهل من الممكن ان تكون العقبة مدينة حره كما في بعض الدول الشقيقة

ج : ان لنا تطلعات تلبية لرغبات التجار الاردنيين وتحقيقا للجدوى الاقتصادية من وجود منطقة حره في المملكة الاردنية الهاشمية بشكل خاص طلبنا نزولا عند رغبة التجار الاردنيين وبعد دراستنا لبعض الحالات التي مرت بنا ، وجدنا ان بعض المواد المستوردة وخاصة الاستهلاكية لا يمكن خزنها في العقبة بصورة مرضية وذلك لطبيعة الطقس في العقبة من جهة ولكون المواد سريعة التلف من جهة اخرى ومثال على ذلك اللحوم والمعلبات والزبده السخ . . .

والتي تتطلب استعدادات فنية غير متوفرة حاليا وقد طلب التجار في عمان في ان يكون لها منطقة حره متوسطة حيث يتحقق فيها المناخ الطبيعي وبعد الدراسات المستفيضة لهذا الموضوع رفعنا تنسيبا الى الجهات المختصة طلبنا فيه انشاء منطقة حرة في عمان مع الابقاء على المنطقة الحره في العقبة كفرع . وبعدما تحقق المنطقة الحرة في عمان الجدوى الاقتصادية من وجودها نقوم بافتتاح فرع اخر في الرمثا لتسهيل عمليات الترانزيت بالنسبة للتجار الاردنيين والتجار العرب في الدول الشقيقة

س ٤ — بعد مضي ما يقارب من الستة اشهر من انشاء المنطقة الحرة ما هي الانجازات التي حققتها ؟

ج : طبعا كما قلت في بداية حديثي معك بان التجربة جديدة على الاردن اما الانجازات التي حققتها هي ترسيخ فكرة التعامل مع المنطقة الحره في اذهان التجار الاردنيين وجدوى وجود هذه المنطقة .

س ٥ — من هو صاحب الفكرة الاولى بانشاء هذه المنطقة ؟

ج : ان صاحب الفكره الاولى لايجاد منطقة حره في المملكة الاردنية الهاشمية هو سمو ولي العهد الامير حسن وهو كعادته وراء انجاح العديد من المشاريع الاقتصادية في هذا البلد بتوجيه حضره صاحب الجلالة الحسين المعظم .



الرياضة

★ هل ولد الاتحاد العربي لكرة السلة ميتا ام عملاقا

★ وقفة على مشارف الاتحاد الجديد قبل وبعد مولده ، وماذا تخفي له الايام

تمخضت اجتماعات الاتحادات العربية الاهلية لكرة السلة التي اجتمعت في بيروت وشارك فيها الاردن تمخضت عن مولود جديد طالما انتظرنا قدومه الا وهو الاتحاد العربي لكرة السلة الذي خرج الى الدنيا بقرار اجتماعي يوم ١٤ الجاري وصار من المنتظر الاعتراف به رسميا من قبل الاتحاد الدولي اعتبارا من هذا الاسبوع

ترى كيف انبثقت فكرة الاتحاد العربي ، وما هو الاطار الذي احاط بتشكيله وما هي المكاسب من وجوده ؟ الاجابه على هذه التساؤلات نجده في هذا التحقيق السريع .

مولد الفكرة

اكثر من مرة كانت المبادرة لتشكيل هذا الاتحاد تجتاح الاتحادات العربية لكرة السلة بيد ان النجاح كان يفر من بين الايدي الممتده في لحظة اللقاء وتضيع الجهود وتذهب المساعي وظلت المبادره تتهدهدفي الوجدان ، لتنمو مع الايام سيقانها تحمل سنابل التمني ، حتى جاء الاتحاد اللبناني لكرة السلة هذا العام ليحصد السنابل ويتركها على البيدر العربي كي يقرروا بشأنها مايرون ، وتوافدت الاتحادات العربية لكرة السلة وهي الاردن ، لبنان ، سوريا ، العراق ، مصر ، الكويت ، فلسطين ، غزه اليمن الديمقراطية ، جنوب اليمن البحرين ، موريتانيا ، الجزائر ، ليبيا . توافدت الى بيروت حيث عقد المؤتمر وتم بالاجماع وبحماس كبير تشكيل الاتحاد العربي لكره السلة .

الاجتماعات

الحافز العظيم الذي كان رائد الاتحادات العربية التي جاءت لتشارك في المؤتمر هو الاصرار على ضرورة الخروج من المؤتمر باتحاد عربي لكرة السلة له مقومات النجاح والاستمرار وكان الصدق في ايجاد هذا الاتحاد فوق كل اعتبار لم يكن المهم من يكون في هذا الاتحاد بل كان الاهم ان يكون في الاتحاد الذي يستطيع العطاء دون حدود من وقته وعرقه ، وامكاناته ليعيش هذا الاتحاد قويا كل العقبات كانت تزول بالقبل من خفقة الاسنان وكل النتوءات تلاشت في مثل وجفة القلب ، ولهذا درس مشروع النظام الاساسي الذي اقترحته لبنان بروح الاخوه والفريق لم يعترض احد على حتميات المنطق في طبيعة النظام ولم يختلف احد على الاعضاء فقد كانت هذه الامور ثانوية خضعت لاسس ومقومات النجاح اجتهد الجميع في وضع كل شيء في نصابه ، وكان للوفد الاردني وجهات نظر في النظام وفي رزنامة المباريات والنشاطات اخذت بعين الاعتبار .

عناصر الاتحاد الجديد

عندما فرغ المؤتمر من دراسة النظام الاساسي في ظل توجيهات عبد العظيم العشري عضو الاتحاد الدولي لكره السلة وبمراقبة مندوب الجامعة العربية امير الرفاعي وبعد ان تقرر ان تكون بيروت مركزا دائما للاتحاد على اعتبار ان بيروت تتوسط الوطن العربي تقرر ان يكون الرئيس وامين السر للاتحاد الجديد من لبنان على اعتبار ان المقر فيها وان يتم اختيار خمسة اعضاء من باقي الدول المشتركة في المؤتمر مع مراعاه ان تجمع عملية الاختيار المغرب العربي مع المشرق العربي في لجنة تنفيذية تخضع لرقابة المؤتمر العام ، وتم بالفعل تزكية اللجنة التنفيذيه على النحو التالي :

— السيد طوني خوري رئيسا للاتحاد العربي الجديد .

— السيد انطوان بتوني — لبنان امينا للسر .

— السيد مروان طحلاوي — سوريا — نائبا اول للرئيس .

— السيد عبد الحكيم الطائر — العراق — نائبا ثانيا للرئيس .

— السادة عصمه تابلته — مصر وعلي قريش — والشيخ فهد الاحمد الصباح — الكويت — اعضاء .

نشاطات على طريق التنفيذ

تقرر في المؤتمر وضمن اطار النظام الاساسي للاتحاد العربي وان النشاطات التي يمكن ان يمارسها الاتحاد الجديد فتم حصرها بالاتي :

— دورات عربية لفرق الرجال للمنتخبات الوطنية .

— دورات عربية لفرق الانسات للمنتخبات الوطنية .

— دورات عربية لفرق الرجال ١٩ سنة وما دون .

— دورات عربية لفرق ١٧ سنة فما دون

وقد وضع في الاعتبار ان تتحقق مثل هذه النشاطات مرة واحده لكل فرع خلال سنتين . وعلى اثر ذلك تقدم وفد العراق باسم الحكومة والاتحاد وطلب اقامة الدورة العربية الاولى لكره السلة لمنتخبات الرجال في العراق في شهر تشرين اول المقبل مع تحمل كافة النفقات ثم تقدمت الكويت لعقد دورة المدربين والحكام على اراضيها في عام ١٩٧٥ ووافق المؤتمر واحيلت الامور الى اللجنة التنفيذية لوضع اللوائح لها .

مما لا شك فيه ان هذا الاتحاد الجديد للعبة كرة السلة استطاع ان يجمع الاتحادات العربية في بوتقه واحدة داخل الاتحاد الدولي لكره السلة مما يضاعف من نجاح وجهة النظر العربية الى جانب ذلك ينهض كل اتحاد عربي بمقومات كره السلة الى المراتب العليا والى تحسين المستوى نتيجة الاستعداد والاحتكاك الدائم ناهيك عما سيولده هذا من لقاء الشباب العربي مما يضاعف من اخوتهم وينمي علاقاتهم الحسنة ويجعلهم صفا واحدا يواجهون اعداء الامة بروح الفريق . ثم قد يكون هذا الاتحاد فاتحة خير للقاء الرياضة من جديد على طريق الوحده .

وبعد هذا هو الاتحاد العربي لكرة السلة الذي نتمنى له الخير والتوفيق ومبروك ياعرب .

مراقب

★ احصائية كاملة لنتائج كرة اليد الناشئين

انتهى في الاسبوع الماضي المرحلة الاخيره من بطولة كره اليد للناشئين تحت سن ١٧ رغم وجود مبارتين مؤجلتين لكن نتيجتهما لا تؤثران على الترتيب العام للفرق الثلاثة الاول خاصة .

اشترك في هذا الدوري ٨ فرق بعد انسحاب الصريح اقيمت خلاله ٢٦ مباراه وهذا يعني اشتراك حوالي ٢٥٠ لاعبا في خوض المباريات على مدى شهرين تقريبا فكيف تبدو الصورة الان ؟ عمان المساء تقدم احصائية وافية عن هذا الدوري !

فريق الجزيرة

استطاع الفريق الفوز ببطولة هذا الدوري بجدارة واستحقاق فاز في ٦ مباريات على فريق الاهلي والعربي والحسين والسلط وكفر سوم والحصن وجمع ١٤ نقطة اذا ما احتسبنا نتيجة مبارياته مع الصريح سجل لاعبوه ٦٢ هدفا ودخل مرماهم ٣٥ وهي تدل على قوة هجوميه ومنعه في الدفاع الفريق يضم مجموعة من اللاعبين المتفاهمين ابرزهم المدفعجي عماد قطان هداف الفريق ورجائي وامجد الرشق صانع العابه وحارسه وسيم الزعمط .

فريق الاهلي

يبدو ان نتائج الفريق ان اعداده كان متاخرا على غير عادته فجاءت خسارته لاكثر من مباراه دليلا على ذلك لعب ٦ مباريات فاز على كفر سوم والحسين والحصن والسلط — بالتغيب — ، والقوقازي بقرار من الاتحاد وجمع ١٢ نقطة سجل لاعبوه ٦٠ هدفا ودخل مرماه ٥٦ وهذا يدل على ان قوة الهجوم اكثر من الدفاع ابرز لاعبيه عماد بدر الهداف وهلال فاعوري ، ومازن ونضال سليمان وتعادل بمجموع النقاط مع العربي لكنه جاء ثانيا بنسبة الاهداف .

فريق العربي

الحصان الاسود في هذه البطوله ، تمكن من الفوز على اقوى الفرق وكان مرشحا قويا للبطوله لو لا خسارته المفاجئه امام القوقازي وفوز الجزيره بآخر لحظه لعب ٦ مباريات فاز على السلط والحسين والاهلي وكفر سوم وتخلف الحصن عن مباراته ، سجل مهاجموه ٤٩ هدفا ودخل مرماه ٤١ وهي ليست بدلاله حقيقية لهجوم فريق كان ينافس على المركز الاول ابرز لاعبيه الشبار وعمر بني هاني والقواسمه .

فريق القوقازي

بطل العام الماضي واقوى الفرق واكثرها استعدادا لكن ثبوت اشراكه لاعبا مسجلا فوق السن افقده نقاط ثلاث مباريات كان قد فاز بها ، لعب ٦ مباريات فاز على السلط والعربي والحصن — بالتغيب — وجمع ٤ نقاط ، سجل لاعبوه ٦٢ هدفا ودخل مرماه ٣٤ وهي افضل نسبة بين كافة الفرق ، ابرز لاعبيه خليفه وكايد وصلاح ومؤيد .

فريق السلط

حالة الفريق كانت غير مطمئنه منذ البداية لضعف الاحتياط ومع انه يضم خامات جديده لكنه خسر اكثر من مباراه لسوء الطالع وتخلف عن مباراه الاهلي دون سبب لعب ٥ مباريات فاز على الحصن والصريح والحسين وجمع ٦ نقاط ، سجل لاعبوه ٣٥ هدفا ودخل مرماه ٤٥ وهذا يدل على ثغرات المدافعين ابرز لاعبيه حسين الصليبي ومهيار حداد .

فريق كفرسوم

لم يظهر بمستواه الحقيقي كما حدث في العام الماضي ويقال بان ابعاد اكثر من لاعب مرموق لخلاف مع الاداره تسبب في ضعف نتائجه لعب ٦ مباريات فاز على الحصن والصريح بالانسحاب جمع ٤ نقاط سجل لاعبوه ٤٢ هدفا ودخل مرماه ٧٩ هدفا .

ابرز لاعبيه العويني وابو غزال والبخيت .

فريق الحصن

اشترك لاول مره ضمن هذه البطولة حداثة عهده قد تشفع لسوء نتائجه المتواضعه لعب ٦ مباريات خسرها جميعا ولم يحصل الا على نقطتين من الصريح المنسحب ابرز لاعبيه تيسير ومصباح .

أوراق بلا رقيب

بقلم : ابو خلدون

● عندما فتحت الكلية العلمية الاسلامية ابواب ملاعبها قبل اسبوعين لاقامة مباراة منتخبي المدارس بين عمان واربد فقد اثارت الكلية مشاعري واعادت ذكريات جميلة عن مستوى كرة القدم ايام زمان . . .

فمتى يعيد التاريخ نفسه وترجع للعبة شعبيتها ونجومها وشبابها ومتى يتبارى المسؤولون لايجاد صيغة عمل وضربة جزاء تحقق للكرة مستوى نرضى عنه وتباركه السواعد الواعية

● جاءنا قبل ايام يقول وداعا وهو يعجل الخطوات للحاق بوفدنا الى المؤتمر العربي لكرة السلة في بيروت مع وفدنا اكثر من مشروع ومع وفدنا مرتكزات للحوار مع الشباب العرب من اجل رفعه اللعبة وعلو شانها . . فتحية الى المؤتمرين وامنية خير الى روادها في عالمنا العربي .

● كنت امس اشارك في الندوة التي عقدتها اللجنة الثقافية في النادي الاولمبي واستمرت ساعتين كاملتين وفي جانب منها سررت عندما انتصر الشباب الرياضيون واقرت هذه الحقيقة التي كان واحد من الرعيل الرياضي الاول في الكويت قد اشار اليها بقوله :

—الرياضة والحضارة متلازمتان وظيفيا وأينما وجدت حضارة كانت الرياضة مظهرا من مظاهرها والا ماذا تعني الرسومات والتماثيل للمصارعين والرماة واللاعبين وغيرهم التي تزين معابد قدماء المصريين ؟ !

● وفقت مؤسسة رعاية الشباب عندما عممت بايقاف كافة النشاطات لمدة شهر كامل بمناسبة بدء الامتحانات المدرسية حرصا على مستقبل طلابنا من اللاعبين واذا كانت هذه العطله الرياضية مفيدة لطلابنا فهل يستفيد منها اعضاء اتحاداتنا كي يناقشوا ويشاركوا مع المؤسسة في رسم الخطة القادمة وطموحات ومطالب الرياضيين .

في الصميم

— حينما فاز النادي القوقازي ببطولة كرة اليد للناشئين للعام الماضي وقفنا معه نشجعه ونمتدح جهوده هذا العام اتسمت تصرفات بعض المسؤولين بشيء من اللامبالاه ورفض التعاون رفضوا ان يمثل احد لاعبيهم امام الاتحاد بعناد عجيب وصل مرحلة التحدي وتخلفوا عن مباراة لوفاة والد احد اللاعبين رحمه الله !

هل اكتشاف الخطا لا يبرر العوده عنه وتقويمه ؟ وهل الفريق يقدم واحده اذا تغيب صاحبها خر على الارض تلك روح لن تؤدي لنتائج سوى مزيد من الخساره ؟

— هل اصحاب القوانين فراغ وضاعت نصوص اللوائح ولم يعد من المهم ان يعلم الحكم تطورات لعبته حتى تضع اللجنة الفاحصه للحكام المستجدين لتنس الطاولة سؤال يطلب من الحكم ان يعدد اسماء اعضاء الاتحاد ؟

ما هذا امتحان ام تسلط ضيعه ام لجنة هل يفترض بالحكم ولتاخذ بعين الاعتبار انه من خارج عمان ان يحفظ اسماء السادة الاعضاء ويرددها عن ظهر قلب ؟

هذا هذا اخر ابتكار في عالم تنس الطاولة ؟ اخشى ان تتضمن الاسئلة في المرات القادمة معرفة اصدقاء الاتحاد ومعارفهم ؟ من يتساءل عن سبب هبوط مستوى التحكيم واغراقه بالجهل والتجاح بالواسطه عليه ان يعيد قراءه القديمه ؟ ؟ ؟

— كتب الزميل ابو جهينه خاطرته في الاسبوع الماضي منوها بمستوى الناشئين تحت سن ١٧ جهودهم وقدراتهم تمنى على المسؤولين ان يعمدوا الى حفظ هذا الجيل في الاندية عن طريق رفع السن الى ١٩ سنة مثلا لكن العدد ١٩ جاء في الطباعه مبتورا دون حرف ٩ فتشوه هدف الفكرة ولم يظهر بوضوح !

وتكرارا سامح الله المطبعة وعذرا لزميلنا عذه الهفوه !

— كلما شاهدت تصرفات الذين نظن انهم ابتعدوا عن الاعوجاج والارتجالية العمل لست ادري لماذا يحضرني المثل القائل — . . يموت اليهودي وخاطره بدينه — !



أدب تقافة فن

بإشراف : الياس جريس

نقد

من المسؤول عن هـــذه المهاترات ؟!

بتاريخ ١ ــ ٥ ــ ١٩٧٤ اقيمــت المواقف التي سبق الاشارة اليها برزت امسية قصصية في مركز شباب مخيم الحسين الاجتماعي ، وقد قام باحيائها اربعة كتابمن الشباب حسب التسلسل في القاء القصص : يوسف الغـــزو ، احمد عوده ، انور ابو مغلي ، واخيرا نايف قطناني . ولقد ظهرت في هـــذه الامسية تناقضات ومشاكسات غريبة غريبة حقا لدرجة انها اثارت المشاعر والهبت بل احرقت الاعصاب .

بساعرض للامسية القصصية :

ليس من جانب الامسية كامسيـــة قصصية بل ساعرض لهاكمسرح لحد وتفاق حيث ظهرت في هذه الامسيـــة دون غيرها اشياء كثيرة ومصادمـــات عنيفة طعنت الحركة الادبية طعنـــة غادرة اثمة .

ولا بد لي وانا استعرض هـــذه الامسية من ان ابدأ حكايتي معها منذ البداية اعني بداية التحضير لهـــذه الامسية .

لقد اعلن عن هذه الامسية فـــي جريدة عمان المساء وكان الاتفاق قـــد تم على اساس ان تقوم الامسيه على النسق التالي :

١ ــ تبدأ الامسية بتقديم مـــن الشاعر عبد الله الشحام للكتـــاب الذين يشتركون بالامسية بذكر لمحـــة موجزه عن كل منهم ، حياته الادبيـــة نشاطاته في مجال القصة القصيـــره وتجربته القصصية ، ثم يعقب ذلـــك التقديم بعرض موجز للحركة القصصية في الاردن تاريخها سماتها ابعادهـــا مدى الدور الذي تلعبه في تمييزالوجه المشرق الادبي لهذا البلد .

٢ ــ وبعد هذا العرض الموجـــز للحركة القصصية في الاردن يقـــدم الشباب المشتركون في احياء الامسية بقراءة اعمالهم القصصية

٣ ــ ويعقب ذلك كله تعليق عـــام حول القصص التي القيت يعدهـــا اسامه فوزي يوسف

٤ ــ ثم بعد هذاكلهتختتم الامسية بكلمة اللجنة الثقافية في مركزالشباب

هذا هو المخطط العا م الذي كان مرسوما وموضوعا لهذه الامسيـــة ولكن ما حدث كان مناقضا لهذا كلــه وبعيدا عنه كل البعد حيث نشـــب النزاع منذ البداية الامر الذي ادى الى قلب المعايير واختلال الموازين حيـــث امتنع عبد الله الشحام عن اداره الامسية وهدد بالانسحاب وفعلاانسحب وفجـــاة تولـــــى اسامـــــة فـــوزي كــــل شـــيء في الامسية من بدايتها حتى نهايتها سواء فـــي ادارتها اوالتعليق عليها وكان المفروض كما قلنا ان يكون دوره محصورا فـــي تعليق وتقييم بسيط في النهاية .

ثم موقف اخر هو موقف الشبـــاب المشتركين بالامسية حيث ظهراستياؤهم وعدم مبالاتهم لما قدمه بعضهم .

وفي هذه الامسية وبناء علـــى عدة نقاط تدين هؤلاء المتجنين علـــى الادب الاصيل وكتابه الحقيقين ويمكن حصر هذه النقا ط بالتالي :

١ ــ ظهور الشلل الادبية وانحيازها لبعضها البعض واستفزازها للشـــاب نايف قطناني احد المشتركين بالامسية وقد وقف الجميع منه موقف العـــداء السافر والتجني الباطل .

٢ ــ برزت هذه الشلل بفاعليتها يكبر حجمها في النقد الذي قدمـــه اسامة فوزي والذي اطرى فيـــه على احمد عوده وابو مغلي والغزو ، في الوقت الذي تجنى على نايـــف وجرحه ووقف منه ومن الموضوع الذي طرقه في قصته موقف البرود والسلبية والذي كان مرده عدم القراءهالواعية المتمكنة للقصة التي قدمها نايف فـــي الامسية .

٣ ــ هذا كله اثار جدل الحاضريـــن ممن يدعون الادب ويشوهون وجهـــه الناصع فامتدت السنتم للهنيل ممـــن يعملون بصدق في ميدان القصة .

فتحولت الامسية الى حلقة تسباب وشتائم ونقد لاذع ليس في محله مما خلق مهاترات ومناقشات بيزنطية ، تافهة ولا قيمة لها اساءت للحضـــور كما اساءت للحركة الادبية بشكـــل عام .

كل هذا الذي حدث يوضح بشكـــل جلي لا يقبل مجالا للشك الى اي حد والى اي مستوى وصل اليه الادب عندنا من انحطاط واحتكار ، كمـــا يظهر الانانية والصرعات الشنيعـــة التي تدب في صفوف الادباء عندناوالتي يخلقها هذا النفر الحاقد الجبـــان على الاقلام الشابة التي تابـــى الانجراف في تيار المهاترات والتكتلات الحقيرة .

ان مثل هذه المواقف المتخاذلـــة والجبانة بحاجة الى من يضع لهـــا حدا ، نعم انها بحاجة الـــى رادع يمنعها من التمادي في ضلالها وعدائها المستفحل لشبابنا الناشئين الذيـــن يحاولون ان يقدموا شيئا ولو قليـــلا في مجال القصة القصيرة . فمـــن المسؤول عن مثل هذه المهاترات ؟ نعم من المسؤول عن مثل هـــذه التفاهات والمهازل التي يخلقهـــا اصحاب النفوس الضعيفة والمريضـــة التي تقف عقبة في وجه النجاح والتقدم في مجال القصة القصيرة .

ان ما حدث فيه الدليل الواضح على المآسي والازمات التي تعانـــي منها الحركة الادبية في الاردن بصورة عامة والقصصية بصورة خاصة .

وهذا ان استفحل ولم يجد مـــن يوقف حدة الاثم سيصيب الحركـــة الادبية بالشلل والجمود ويقضي عليها وهي ما تزال في المهد .

ــ دراكولا ــ

أشياء صغيرة

((وصايا الـــى بعض الادبـــاء))

رياض شـــوكـــت

● الى السيد فخري قعوار : لو وضعت « القدس » بدلا من « باولا » لكانت اجمل بكثير ..

● الى السيد علي البتيري : ابقى في نفس الطريق التـــي رسمتها لنفسك

● الى الدكتور فواز طوقان : من ينقد الناس بصراحة ... يدعم بروز براعته .

● الى السيد عبد اللـــه الشحام : ابحث عن اسلـــوب جديد ودعك من الكلمـــات البعيدة عن اصالة اللغـــة العربيـــة ..

● الى السيد انور ابـــو مغلي : الكسل لا يجدي ... فنرجو ان نقرأ لك نتاجـــا جديدا ..

● الى السيد احمد عبـــد الحق : عندما كان شتيقـــك بدر .. هنا كان نتاجك افضل من الان ..

● الى السيد عدنان خالد : اشعر وكأنك تكتب بمـــوس الحلاقه .

● الى السيد الياس جريس : فعلا .. انت تحب لاخيـــك كما تحب لنفسك .. فابـــق هكـــذا .

● الى السيد اسامة فوزي : لا تجعل قلمك يجف من كلمات الاخرين ..

● الى السيد احمد عوده : عندما تطبع كتابا اخـــر .. ابحث عن مطبعة اخرى .

على هامش الادب

الباصقون على الادب وعدم الاقتناع بالادب الحديث

الزرقاء ــ نديم الاحزان

كان بودي وانا اتابع سير النقاشـــ بين الباصقين على الادب وبيـــن مناظريهم من خلال الصحف المحلية ان لا اكون طرفا بهذا النقاش . غير اني في النهاية تيقنت ان لابد مـــن الوقوف امام هذه الحملة غير السليمة الموجهة ضد الادب . ولعلمـــي ان السبب المباشر لادارة نقاش مثـــل هذا هو عدم الاقتناع بالادب الحديث ومن يتعامل معه فاني اوضح فيمـــا يلي للقراء الكرام فتاوي رهط مـــن ائمة الادب العربي قدماء وحديثيـــن وفي رأيي اصحاب الحملة المشبوهـــة اذا نظروا في انفسهم فانهم سيتحققون من عدم مشابهتهم لهؤلاء الائمـــة لا ادبا ولا علما ولا اخلاقا ، وكـــان الاجدر بهم ان يكونوا نصح الشاعر:

ان لم تكونوا مثلهم فتشبهـــوا
ان التشبه بالكـــرام فـــلاح

فقد ابوا على انفسهم ان يتهجموا على الحديث من الادب في اوقاتهـــم ووقفوا وقفة البصير المبصر بين مـــا هو قديم وما هو حديث ولم يعهـــد عنهم انهم نزلوا بذوقهم الادبي حتـــى البصاق . وكانت ميزتهم الاعتدال . فهذا ابن قتيبة في مقدمة كتابه طبقات الشعراء يقول :

((ولم اسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختارا له ، سبيل مـــن قلد او استحسن باستحسان غيره ، ولا نظرت الى المتقدم منهم بعيـــن الجلالة لتقدمه والى المتاخر منهـــم بعين الاحتقار لتاخره بل نظرت بعين العدل الى الفريقين واعطيت كـــلا حظه ووفرت عليه حقه . فاني رايت من علمائنا من يستجيد الشعـــر السخيف لتقدم قائله ويضعه فـــي متخير ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له عنده الا انه قيل في زمانه او انـــه رأى قائله . ولم يقصر الله العلـــم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ولا خص به قوما دون قوم بل جعـــل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده في كل دهر وجعل كل قديم حديث مـــي عصره وكل شرف خارجيه في اوله . فقد كان جرير والفرزدق والاخطـــل وامثالهم يعدون محدثين وكان ابوعمرو بن العلاء يقول ــ لقد كثر هـــذا المحدث وحسن حتى لقد هممـــت بروايته ــ . ثم صار هؤلاء قدمـــاء عندنا ببعد العهد منم وكذلك يكـــون من بعدهم لمن بعدنا كالخريمـــي والعتابيوالحسن بن هانيء واشباههم فكل من اتى بحسن من قول او فعل ذكرناه له واثنينا عليه ولم يضعـــه عندنا تاخر قائله او فاعله او حداثة سنة كما ان الرديء اذا ورد علينـــا للمتقدم او الشريف لم يرفعه عنـــدنا شرف صاحبه ولا تقدمه)) .

هكذا نرى ابن قتيبة الاديب المشرقي العراقي النشاة ينظر بعين العـــدل على الفريقين ويؤثر ان يعطي كـــلا حظه لا ان يتبع بعضـــا مـــن العلمـــــاء باستحســـان السخيف لانه قديم او يرذل الشعـــر الرصين لانه محدث . واسلوبه هذا عين العقل . ومن المغرب العربـــي الاديب القيرواني ابن رشيق في كتابه العمدة في محاسن الشعر وادابـــه ونقده يقول :

((فليس من اتى بلفظ محصـــور يعرفه طائفة من الناس دون طائفـــة لا يخرج من بلده ولا ينصرف من مكانه كالذي لفظه سائر في كل ارض معروف بكل مكان وليس التوليد والرقة ان يكون الكلام رقيقا سفسافا ولا باردا غثا . كما ليست الجزالة والفصاحـــة ان يكون حوشيا خشنا ولا اعرابيـــا جافيا ولكن حالا بين حالين . ولـــم يتقدم امرؤ القيس والنابغة والاعشى الا بحلاوة الكلام وطلاوته مع البعـــد من السخف والركاكة على انهم لـــو اغربوا لكان ذلك محمولا عنهم اذ هو طبع من طباعهم . فالمولد المحـــدث ــ على هذا ــ اذا صح كان لصاحبه الفضل البين بحسن الاتباع ومعرفة الصواب مع انه ارق حوكا واحسن ديباجة ــ ويضيف قوله ــ وانما مثل القدماء والمحدثين كمثل رجلين ابتـــدا هذا بناء فاحكمه واتقنه ثم اتى الاخـــر فنقشه وزينه فالكلفة ظاهـــرة علـــى هذا وان حسن والقدرة ظاهرة على ذلك وان خشن)) .

مما تقدم لابن رشيق نجد انه وضع حـــدا بين مـــا هـــو حســـن ومـــا هو غيـــر حسن . ووازن بين الحديث والقديم اذا كان الحديث تقليدا للقديم وبذلك نراه يفضـــل الحديث اذا كان مالكا لمقومات الادب السليم بغض النظر عن حداثتـــه ويرفض القديم اذا كان ضعيفا .

وهذا القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطـــة يوضح رايه فيقول حسب ما نقله ابن رشيق ((الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكـــاء ثم تكون الدربة مادة له وقوة لكل واحد من اسبابه ، فمن اجتمعت له هـــذه الخصال فهو المحسن المبرز وبقـــدر نصيبه منها تكون مرتبته من الاحسان ــ ويضيف ــ ولست افضل في هذه القضية بين القديم والمحدث والجاهلي والمخضرم والاعرابي والمولد ، الا اني ارى حاجة المحدث الى الرواية امس واجده الى الحفظ افقر فـــاذا استكشفت عن هذه الحال وجـــدت سببها والعلة فيها ان المطبوع الذكي لا يمكنه تناول الفاظ العربي الا رواية ولا طريق الى الرواية الا السمـــع وملاك السمع الحفظ)) .

فالجرجاني كزملائه السابقيـــن لم يحشر نفسه في تفضيل قديم علـــى حديث او حديث على قديم بـــل ان الطبع والرواية والذكاء ثم التمريـــن عنده هي اسباب الشعر ، ومـــا الرواية هنا الا الحفظ والنقل لاشعار الغير . فمن حاز هذه الاسباب فهـــو المحسن المبرز . واما في العصـــر الحديث الامير شكيب ارسلان الذي يصفه الاديب خليل السكاكيني بانـــه احد اركان النهضة واكبر زعمـــاء الادب في هذا العصر كما ورد فـــي المجموعة الكاملة لمؤلفات السكاكيني هذا رايه :

((ولست بمن ينكر ان لكل عصـــر اسلوبا يمتاز عن غيره متلونا بلـــون ذلك العصر ولا بمن يجحد انه لو تلي الكلام المترجم في زمان بني العباســـ على اعرابي في الفلاة او على مـــن لم يالف هاتيك الالفاظ والاصطلاحات الجديدة لما فقه منه شيئا الا اننـــي اقول ان ذلك النسق لم يفارق نسق اللغة وان للنزوع الى الجديد حـــدا ينبغي ان يقف عنده وهو الحد الذي لا يخرج به عن روح العربية ولا عـــن طريق القوم افصح وابلغ ما كانـــوا واما كون كل قديم في الاصل جديـــدا وكل جديد سيعود قديما فقد سبق الى هذا الشاعر القائل :

ان هـــذا القديـــم كان جديـــدا
وسيبقى هذا الجديد قديمـــا
ليس في ذلك مرية)) .

بكل ما اوردت لا اشـــك ان التطاول على الادب سيقف عند حـــد ما دام الادب لا زال يكتب باللغـــة العربية . وقبل ان اصل الى نهايـــة حديثـــي فلتنـــي اعجب لهؤلاء القـــوم الذيـــن يـــزدرون الادب الحديث وخاصة الشعر . وهو كما ثبت فن ادبي جميل ليس سهـــلا انقياده لكل الكاتبين . ولنر الى اين يصل لا ان نقف في وجهه . اقـــول كل عجبي كيف يتقبل مهاجمي هـــذا الفن الادبي ، الموشحات الاندلسية ؟ الانا قديمة بالنسبة لهم ؟؟ بالله ممـــا اشقاهم وما اشقانا بهم . هلا نزلوا الى الساحة الادبية بلدابهم التـــي يترفعون ان يصق عليها الناس وابنوا جدارتهم الادبية حتى يسير الناس على اثرهم ! ام انهم لا يقدرون مواجهـــة الاخرين ! ؟ واني اتحداهم منفردين ومجتمعين ان يثبتوا وجهة نظرهـــم وعمان المساء ليست ببعدة المنال .

حول امسية شعرية في المركز الثقافي السوفياتي

بقلم : بسام محمد جـــرار

القى السادة خضر جازي ، سلامـــة جدعون ، وصبحي المصري بعضا من قصائدهم يوم الاثنين الماضي ١٣ ــ ٥ ــ ٩٧٤ وذلك في قاعة المركز الثقافـــي السوفياتي بعمان .

وفي تقديمة للامسية لم يركـــز السيد منذر عويس على نقطة واحده بل تنقل بين اشعار المتنبي واقـــوال السيد المسيح عليه السلام . وقبـــل ان يشرع كل واحد من الشعراء بالقاء قصائدهم راح يقدم لنا نبذه عن حياة كل واحد منهم وفي تقدير يان معرفة تاريخ حياة السادة الشعراء ليس له اهمية كبيرة والمعروف ان يقوم مقدم الشاعر بعمل تهيئه للشاعر كي يتم اللقاء بينه وبين الجمهور .

.. ثم بدا السيد خضر جـــازي فالقى ثلاث قصائد ــ افديك بلوجـــه البرتقال وفي هذه القصيده ظهـــرت اللهجة المغرقة في التقليد ، اماقصيدته الثانية ــ قصائد من المنفى ــ فقـــد ابتعد فيها تماما عن روح الصوره الشعرية ولم يكن هناك اي رابـــط بين عنوان قصيدته الاخيره ــ امراه من القرن العشرين ــ وبين موضوع القصيدة . لقد تميزت هذه القصائـــد الثلاث بالمباشرة والوعظ الخطابـــي وعدم نضوج الصور الشعرية ..

ثم قدم السيد سلامة جدعـــون خمس قصائد عمودية ، سيطـــرت عليها لهجة الخطب الحماسية ، فقد قدم لنا خطبا استدرت التصفيق وكان بربط هذه الخطب الوزن والقافيـــة مع ابتعادها كليا عن روح الشعر . اما في غزله وعلى الاخص قصيدتـــه الى سيدة من ذهب فقد اخذ بتوجيـــه نصائحه الى السيدة التي وصفهـــا بانها من ذهب ، ثم وفي عبـــارات دغدغ بها الحضور قدم لها درســـا في الحب . وفي هذه القصائد تسوق مواقف العشاق التقليدية ، بـــدون اي محاولة للتجديد في هذه الصـــور

ثم جاء دور السيد صبحـــي المصري ليقدمثلاث قصائد غزلية ، وواحدة عن الوطن ، ففي قصائـــده الثلاث الاولى لم يرسم لنـــا اي لوحات جديدة . ولم يحاول اعطـــاء حبه اي ابعاد اخرى . طبعا فقـــدان الروح الشعرية في هذه القصائـــد جاء ليكمل هذا الفقدان في معظـــم القصائد الملقاة . وقد ظهر تاثـــر الشاعر الفضح بابي القاســـم الشابي الى درجة الاقتراب من النقل اما قصيدته الوطنية ــ غضب العروبة ــ فقد كانت خطبة ركيكة اخرى .

لقد كانت هذه الامسية ، بقصائدها الملقاة اجراما عظيما على الشعر ، والذي كتبته كان نتيجة سماع فقط لهذه القصائد . ولو كانت بين يدي لاثبت انها في واد والشعر في واد اخر .

نقطة اخيرة اود الاشارة اليها . وهو ان جمهور الامسية كان في معظمه من النوع الذي يريد قتل الوقت بأي شيء . وذلك بدليل القصائد والمقاطع التي طلب اعادتها .



قصة العدد

باولا تتجـــدد مـــن رمادها لهيـــبـــا

قصة : محمود الزيودي

بكل صرامة وعبوس طلب مني ((ابو زيد الهلالـــي سلامة)) ان اعتدل علـــى سرج الفرس وامتشق السيف قال لي وهو يدور بمنظاره المكبر على الاسوار :

ــ من يريد باولا عليـــه ان يتصلب كالحجر . هذه فرصتك التي لا تعوض .

كل ما قاله ابو زيد صحيح فهي فرصتي التي لا تعوضـــ لانني عانيت من تسلـــخ القدمين ، وعيناي تدوران في محجريهماعلى ابواب السفارات حتى احتصلت على تاشيـــرة الدخول الى تونس الخضـــراء ودفعت للدليل السياحي كـــل ما ضخه قلبي من دم احمـــر وانا اقترب معه من قبـــر الفارس الذي دوخ ذياب ابن غانم ((صاحب الفرســـ الخضراء)) ويروي عنهـــا قفزة كبيرة بين جبلين يعرفان في مدينة العقبة باسم ((منط الخضراء))

● لا تنس انني لاجلك فقط نهضت من قبري وركبتفرسي وجئت لاحرر لك باولا التـــي ايقظتني من نومتي الابديـــة لاجلها .. اصمد ان الســـور يتحطم تحت ضربات منجنيـــق صلاح الدين .. هيا اركضـــ بفرسك .. لقد فتحوه .. هيا مشيت بفرسي داخـــل القلعة وترجلت عنها لاطـــا فوق الاف الجثث التي تلعـــق الدم ، ورؤوسها مغموســـة بالرمل المعطر بزيت البتـــرول النقي .

قرب الباب الكبير كـــان ابو زيد الهلالي يمسح سيفـــه عن الصدأ الذي تحلل بفعـــل الدم الحار والمواد الكيماويـــة في بطون القتلى .

صعدت ادراج القلعة وانا اتخلص من ملابسي قطعـــة قطعة ، وكان قتيل في اعلـــى الدرج قد ((فطس)) وفمـــه مفتوح بضحكة شماتة .

ضربت البابيقدمي العارية مثل جسدي تماما فبنت لـــي باولا نائمة على سرير خشبي وعيناها تطفحان شهـــوة وجسدها الممتلىء يرتعشـــ شبقا اغراني بان ارتوي قبل السؤال ((عن حال الغيـــاب اللي تلاقوا لحباب)) نظـــرت الى ما اشتهيت ودققت النظر مستريبا .

كان الدوديرعى في اعضائها التناسلية وثمة خنفساء كبيرة الحجم نائمة باسترخاء فـــوق سرتها مثل نقطة الحبر الاسود فوق صفحة بيضاء .. التفت الى الخلف استعدادا للفـــرار من الموت المحقق . خرجـــت ببطء ولكنني كنت متاكدا انني سمعت انينا يشبه صوت باولا حينما كانت تنادي الرجـــل الاخر من خلف الاسوار . . . كنت واثقا انني سمعت صوتها تماما مثل صوت الهامة وهي تطير صارخة فوق قبـــر الاسكندروني القتيل .

في الايام التالية خرج الاولاد من المدرسة يهتفون باســـم باولا فاستوقفتهم جميعـــا لاروي لهم الحقيقةولكن الرجل الاخر اكد لي ان النار كفيلـــة بتطهير باولا من الدنس . . صرخت بكل قوتي :

● اذا حرقنا الـــدود والخنفساء والهوام التـــي تعشش في جسدها تكون هي فحمة .

ابتسم الرجل من جديـــد وصرف الاولاد من فناء المدرسة وهم ينشدون :

● قالت العنقاء اني اتجدد من رمادي لهبا .

((رسالة في بريـــدالوطـــن المحتل))

شعر : ــ عبد المجيد الخطيب

اري الفيروز قد عادا
وهذي البسمة الخضراء قد عادت
وطيفك انت يا ((خالي))
يجوب الارض كي يدعو احبائك
فهل تشدو ليالي قريتي السوداء انغامك
وهل تمحو زهور التجرمن ذكراي الحانك
وذاك الصوت تلك البسمة العذراء
هل تمحي
وهل انسى دموع الشوق واللهفه
وصوت الام يدعوك
تعال الي يا ولدي
وودع امك الحيرى
ستذهب انت مسرورا
وابقى ها هنا سهرى
اعد الانجم الصفراء
اتل الليل اشعارك

* ★ *

بقيت انا
ذئاب البؤس تنهشني
اسير بدربنا
كالليل في القصص الخرافيه
واشرب غربتي كاسا من الحنظل
ارى الجدران بالاشباح مطليه
بقيت انا !!
بقيت انا كلون الصيف في صحراء غربتنا
تناجيني اناشيدك .

* ★ *

فهل تاتي ؟
رفيق صباي هل تاتي ؟
ستاتي يارفيق العمر ،
مع تغريدة الطير
ستاتي مع بزوغ الفجر
حين تفتح الزهر
على العينين قنديل
يضيء الكون يحكي الناس اخبارك
ويروي قصة الاحزان ،
يروي قصة الانسان ،
يجل الظلمه المساء عن دارك .

((معزوفة الجرح المفتي))

شعر وليد مصطفى جيسي

ــ ١ ــ
وطني اذا غنيت اغنيتي الحزينه
ونظمت في ايام لوعتنا قصيده
اودعتها الاهات اهاتي الدفينة
ورميت احزاني العنيده

ــ ٢ ــ
واها لذكراك التي مرت بنا
وتمرمرت بعذابنا
وعلى جداول دمعنا
قد اينعت اهاتنا
اواه ياوطني . . .
من لوعتي ابكيك من الشطيء . .
جرحي الذي بالامس قد اغيـــو
والعزبة الثكلى في ثوبهاالاهتز
نتفت من قلبي الذي اكتـــز
والدمعة الذبوحة الحمراء في عيني
وقد مزقت جفني
قد ابتلت ذكرى من العمـــر
الذي ابتز

ــ ٣ ــ
ياليلتـــي المسكينـــة
والدمع يسقيها ويقهقهـــا
شجونـــه
ياليلتي . . . .
ما اطول الساعات فيك
تمضي واتسى كيف تنسيك
ويمج خمر الحبي ثنايا لوعتي الظماي

ياليلتـــي الولهـــى
يروي من الدل الذي ملتـــ
ياليته يروي عذابي ثم يروك

ــ ٤ ــ
ياليلتـــي الثكلـــى
والاه ما كفت تنفيسك
لا تحرق القلبي ولا تصحل
والباب باب الجرح في صدري
ياليته يغلق . . .

اشـــواك

شعر : ادوارد عبيد

ــ ١ ــ
ابحث في اعماقي عن جســـر
الفـــرح المهزوم
ابحث عن اوراق سقطت
تبكي الظل المنتحر علـــى
حلقتـــك السوداء
فصديقتي كان هناك
يلعب مع اولاد الشارع
يسال عن بقعة ماء حمراء
جبلت طين الجسر المهزوم

ــ ٢ ــ
وصديقتي
قد يرحـــل نحو الماضي
ليرى التاريخ عجوزا
بقيا حرب المستقبل
من يصحو في الليل الاول
سيرى وجهي مهزوزا
فوق الجسر المهزوم
يتلمس نـــورا اخضر
يكســر في وطني

ــ ٣ ــ
رحلت احزاني
صارت كرة بيضاء
سقطت من نجم احمر
انفجرت احزاني
خرجت منها اوراق سفراء
لفت كرتي البيضاء
خوفا من وجه التاريخ

ــ ٤ ــ
سافرت . . .
ركبت جوادا ابيض
يلهث خلف الغصن الاخضر
فوق جناح حمامه
لا تعرف هذا العالم

ــ ٥ ــ
النار تحن الى عشب محروق
داسته الايـــام
سمعت منه حكاية
ضمت في هذا العالم

ــ ٦ ــ
حين تقول الكلمات المحترقه
جبلا تاكلها النيران
اتذكر ايام حزيران
يتمزق صوتي
والمسكين على جسر النصـــر المهزوم
شكـــــي
دموع الطفل المحروم
تشعل جرحي
الجرح يقوم
يبني جسر الاحزان كانسان
بعيدا في تشرين

الملحق الأدبي

أدب . ثقافة . فن . نقد . مسرح . موسيقى

المفكرة الأدبية

حول مسرحية مطلوب حرامي فورا

بقلم : حسن عبد الرحمن ابو لبنة

المسرح في بلدي ما يزال يحبو ، هذه حقيقة معروفة ، وانا كمواطن يتطلع الى هذا الفن الناشىء بعين الثقة والامل ويحلم باليوم الذي يصبح به مسرح جيد متميز نفخر به ويؤدي رسالته الفنية الخالدة . . . اقول حينما ارجو للمسرح ان يتقدم ويتميز فانما يكون ذلك عن طريق مسرحيات جيدة ، ودفعات ممتازة ، واناس جادين مخلصين .

ولكن ما حدث على مسرح سينما زهران قد اصابني بخيبه امل . . اجل ان ما حدث في ذلك المسرح يعتبر اساءه الى العمل المسرحي ورسالته والى الجمهور الذي اقبل يشاهد عملا مسرحيا يشبع ذوقه ويرضي فهمه ان مسرحية مطلوب حرامي فورا . التي قدمت على مسرح سينما زهران مساء الاثنين ٢٩ — ٤ من تاليف سعد الدين زيدان سوى سخافات وتهريج المسرحية لم تكن مسرحية ، دعونا الآن نتعرف ولا علاقة لها مطلقا بما يسمى على — موضوعها — .

المسرحية من فصلين و — موضوعها يدور في أحدى الشركات التجارية وتعمل ثلاثة موظفين — محمود وسعيد وصلاح ، وبواب — زكي — بالاضافة الى المدير العام عباس بك ، ويتسم هؤلاء الموظفين بروح الاستهتار بالعمل وتقبل الرشوات ثم يأتي تاجر كبير [illegible]

واذا كانت هذه العصا من مظاهر الارستقراطية فان الارستقراطيين الاردنيين لا يعبرون عن ارستقراطيتهم بمثل هذه العصا !

والحوار في المسرحية متأثر بالحوار المصري حتى انك تشاهد مسرحية مصرية وليس اردنية تصور واقعنا .

والحركة التي هي روح المسرحية وشرايينها كانت هزيلة وكل الحركات التي قام بها اشخاص المسرحية كانت خارجه عن الموضوع دخيلة عليه اجل لقد حاول المخرج اضفاء جو الحركة بواسطة الكثير من قيام الموظفين من خلف الطاولات — ولكن هذا الامر لم يجد في اعطاء الحيوية الكافية للمسرحية .

وبالنسبة للاضاءه كانت خافته غير متناسبه مع جو المسرحية وسلط على المسرح ضوء ساطع مستكبر دخيل وكأننا في ملهى نشاهد رقصة او استعراض .

والصوت لم يكن واضحا في معظم المسرحية كان له صدى معكر .

وهناك الشنب الذي وقع بصورة مضحكة من زكي .

وبالنسبة للديكور كان بسيطا ومؤثرا ولكن ستارة المسرح من الجهتين كانت ترتطم بالطاولة والواح الخشب فتمتنع عن السير بشكل مؤلم مضحك

وبالنسبة للمخرج سميح بسدران فمن الواضح انه بذل جهدا مشكورا واضحا ، ولكنه فشل كما قلت في اعطاء حيوية طبيعية للمسرحية .

واما الممثلون ففي الحقيقة انه لم [illegible]

★ « الرجل الذي لم يتكلم .. !! »

قصة قصيرة

بقلم : ناديه السيد

كان الطقس حارا جدا .. والزحام على اشده في محطة السيارات : الناس يتدافعون نحو السيارات القادمة بسرعة .. وبقوة عجيبة : كأنهم يهربون من شيء مرعب يحاصرهم في هذه المنطقة التي اصبحت عبارة عن خلية من البشر المتدافعين ، الذين يشتمون كل شيء .. ازمة المواصلات . والطقس ، حتى انفسهم .

كنت اقف في زاوية هادئة من المحطة . لم اكن ابحث عن سيارة فهذا شيء مستحيل الان ، كل ما كان يهمني بقعة من الظل اهرب فيها من وهج اشعة الشمس الحارقة .. واخيرا .. إستطعت ايجاد فسحة من الظل ، بجانب احد (الباصات) المعطلة ، .. نظرت حولي فوجدت انني لم اكن وحدي التي عثرت على هذه الجزيرة من الظل .. كان هناك شاب اسمر البشرة .. يرتدي نظارة طويل القامة يقف حائرا وتتدلى من يده سلسلة علقت بها بض المفاتيح يعبث بها بعصبية ... لم ينتبه لي ، بل ظل يبحث بعينيه (اللتين تشبهان عينا صقر جارح) في ارجاء المحطة نحو كل سيارة تأتي وتذهب .. وقفت مثله انتظر .. والوقت يستمر بطيئا .. الحر يزداد عشرات السيارات . تمتلىء بالركاب قبل ان تصل المحطة وبدأت لي هذه المركبات المعدنية تئن تحت وطأة هذه الكتل البشرية .. وشدة الحر ..

نظرت اليه مرة اخرى .. كان لايزال واقفا بعصبية وقطرات العرق تلمع على جبينه الاسمر ، وسرحت بخيالي نحو منزلنا .. حيث بدا لي كحلم او أمنية صعبة التحقيق في ذلك الوقت عندما اصل سأصافح امي بسرعة .. واستلقي على سريري بعد ان أتخلص من ملابس هذه التي يبللها العرق ، .. و .. نسيت ان افتح النافذة !! فقد اشتقت الى النسيم البارد الذي يهب على غرفتي احيانا ... كلا لن افتح النافذة !! فان جارنا الاعزب ، سينتهز الفرصة لمراقبتي بوقاحة

كمادته ... اه .. لم اعد اقوى على الوقوف ..

فجاة اسرع الشاب الواقف بجانبي نحو احدى السيارات التي وقفت بالقرب منا ، وعاد دون ان يجد لنفسه مكانا .. وابتسمت وانا ارى منظر ثيابه التي اصبحت في حالة فوضى من جراء هذه المعارك التي يخوضها بين الفينة والفينة .. ويعود بعدها الى جزيرة الظل هذه التي نقف فيها ... وتلفت حوله باشمئزاز ، وبصق على الارض .. وعندما رفع راسه التقت اعيننا فجأة : وكأنه انتبه الى وجودي بجانبه .. فخجل قليلا ، ثم بدأ عليه نوع من الارتياح اذ وجد فتاة جميلة مثلي تشاركه هذه الجزيرة ... وغاب مرة اخرى داخل هذه الكتل : تتبعته بعيني حتى لم اعد اشاهده وبعد دقائق مملة من الانتظار فوجئت بسيارة تقف بجانبي مباشرة ، ونفس الشاب يجلس في الكرسي الامامي بعد ان حجز لي الكرسي المجاور له .. واشار الي بحركة مرتبكة ..

واسرعت القي بنفسي في المقعد بلا شعور .. وقلت له وانا اتنهد بارتياح : شكرا ... فهز رأسه بمعنى (عفوا) دون ان يلتفت لي ..

وسارت بنا السيارة مسرعة .. تطوي المسافات ... والبنايات تركض نحونا كشبح هاربة حتى خرجنا من المدينة وكان الطريق الخارجي مملا جدا .. الارض مستوية تماما ليس فيها شيء يلفت الانتباه وهبت علينا بعض النسمات الباردة انعشت من في السيارة قليلا ، وكالعادة اثناء السفر في الطرق البعيدة يبحث الركاب عن شيء ، يشغلهم او اي موضوع مهما كان تافها يتحدثون به لابعاد الملل عن انفسهم : واستطاع الركاب الثلاثة في المقعد الخلفي ايجاد بعض الموضوعات البسيطة .. صاروا يتناقشون بها بحرارة واهتمام .. وشاركهم بعد لحظات السائق السمين حوارهم البسيط بكلمات متقطعة ، لا شك انه يقولها لكل من يركب سيارته يوميا ...... وازددت شعورا بالملل وشعرت برغبة قوية في التحدث بأي شيء ولهذا فقد بدأت اتململ في مقعدي واتلفت حولي عسى ان يبدأ الشاب الجالس بجانبي اي موضوع .. ولم تكن لدي الجرأة على البدء لهذا صرت اتأمله بجرأة حتى اشعر انني على استعداد لمناقشة اي موضوع منه ... واثارني صمته المتواصل لدرجة انني تمنيت فقط ان اسمع صوته .. ولكنه كان صامتا بشكل يدعو للقلق .. كانت عيناه تراقبان الطريق الطويل امامنا باهتمام وكأنه يطارد شيئا ما يهمه جدا ان لا يفلت منه ...

وبدأت اشعر بالنعاس يتسرب الى جفني الذي صار يتثاقل تدريجيا حتى غبت في نوم قصير تخللته بعض الاحلام المضطربة .. وصحوت من نومي فجأة على ارتطام راسي بوجهه .. فقلت بخجل شديد : — لا مؤاخذة .. فنظر الي نظرة جانبية .. وابتسم بحنان ، ابتسامة فهمت منها انه مسرور لذلك وانه تأملني جيدا اثناء نومي .. وشعرت بغيظ كبير منه ، ووددت لو الطمه حتى يصرخ لاسمع صوته .. ليتكلم .. ليقول شيئا ما .. ولكنه عاد الى طبيعته الاولى ببرود .. وبدأت العمارات تركض نحونا بفرح .. لقد وصلنا !! ..

فتحت الباب بهدوء . وكلي رغبة في التعرف على هذا الشاب وتعمدت ان اسير ببطوء ، حيث توقعت انه لاحظ مني شيئا وسيتبعني ويسألني عن اسمي ويتعرف علي !!

ولكنه لم يمر من جانبي .. عندئذ تظرت خلفي لقد مضى من طريق اخر ، ويده تقبض على سلسلة المفاتيح بعصبية كما رأيته في المحطة الاولى .. وضحكت في اعماقي واسرعت نحو منزلنا .. وانا افكر بهذا الرجل الذي لم يتكلم ابدا ...

ناديه السيد — عمان

أخبار أدبية

● بإشراف الزميل الياس جريس اقيمت امسية شعرية في مركز شباب الزرقاء اشترك في احيائها الشاعران : ادوارد عبيد ومحمد يوسف خضر .

● بدعوة من نادي خريجي الجامعة الاردنية القى الشاعر ادوارد حداد أمسية شعرية وقد حضرها عدد كبير من المثقفين والمثقفات . وستجري الصفحة الادبية لقاء مع الشاعر ينشر قريبا .

● الشعراء صبحي المصري وسلامه جدعون وخضر جازي احيوا امسية شعرية في المركز الثقافي السوفيتي وقدم لهم السيد مناور عويص .

● الشعراء عمر ابو سالم وادوارد حداد والياس جريس يحيون امسية شعرية في مطلع الشهر القادم بدعوة من جمعية الرابطة الخيرية في الزرقاء يعقب عليها السيد عدنان عيسى .

● — المحطة الفاصلة — و — الكبرياء — تمثيليتان للسيد صفوت حتاحت ستذاعان من اذاعة عمان قريبا ، ويجري السيد حتاحت دراسة لتقديم برنامجين اذاعيين من تأليفه احدهما بعنوان — حروف وحكايات — يتناول فيه نقدا اجتماعيا هادفا وسيقدم برنامجا اخر بعنوان — المضحك المبكي — وهو برنامج كوميدي

● قريبا سيصدر للشاعر موفق عبد الرحمن ديوانا شعريا بعنوان — دماء الجرح الراعف — وذلك عن داء مكتبة [illegible]

وخزات

ناقد أم حطاب .. ؟!

ان حال بعض النقاد في بلدنا — حال الحطاب الكسول ، الذي دخل الغابة وبيده فاس كبير .. وفي نيته — ان يحطب — لا ان يشتم الهواء — وبدلا من ان يقوم بتحطيب الاشجار الهرمة اخذ يهوي تباعا بفاسه على رؤوس الاغصان الطرية الناعمة .. واذا كان للنقد اصوله وقوانينه واقواعده العلمية التي تلزم الناقد التقيد بها . . ومراعاه واستيعاب مقوماتها . . وتاريخ تطورها وتفرعها الى مواقف ومدارس عده فان النقد في بلدنا يمرح ويسرح خارج هذه الاصول ، والقوانين فالذي يكتب عن اسعار الحاجيات — البندوره — الفجل — الخ . . يقفز فجاة من سوق الخضره الى منتصف الساحة الادبية يصول ويجول .. ويطلب النزال والطعان ولكن ، لا بقلمه هذه المره ولكن بفاسه — كنت اقول بسيفه . التي يهوي بها على الاغصان الناعمة هذه الاغصان التي تحاول وبشق النفس ان تجد لها مكانا عبر فراغ ساحتنا الادبية .

ق . ق

السقوط في سماء دمشق

بقلم : محمد عزت ابو الزاغب

الاب الشاب يقف امام المراهيرتدي لباسه العسكري » »

والام الصغيره تقف بجانب زوجها تناوله ثيابه وهي تحتفظ بابتسامتها بين شفتيها .

والابن الصبي في السادسة من عمره يقف في الشرفه يبحث بعينيه عن الطائرات المغيره ثم يدخل الى الغرفة وهو يصيح — بابا انا جايب بندقيتي واضرب بها طيارات المعادية لنا —

وراى الاب ابنه في المراه وابتسم دون ان يرد عليه والتفت الام الى ابنها قائلة فيحدة :

— اهدأ ياحسام واقعد في مكانك وجرى حسام ثم عاد وهو يحمل بندقيته الصغيره وقد ارتسمت على وجهه البريء امارات الحزم والغضب وصده والده عن دخول الشرفة وهو يقول له في حنو . . .

— بكره لما تكبر حتضربهم بمدفع مش ببندقية بس — ، ثم مال يقبل زوجته وودعهما وخرج من البيت .

وظل حسام واقفا في مكانه وامارات الحزم والغضب لا تزال مرتسمة على وجهه البريء ثم خرج الى الشرفة واخذ يبحث في السماء عن الطائرات المغيرة وبندقيته الصغيره مرتكزه على كتفه ومصوبه في الهواء وانه يسمع صوت المدافع المضاده للطائرات ولكنه لا يرى الطائرات .

وتسلل من البيت وخرج دون ان تلمحه امه وهي واقفه في المطبخ وسار في شارع دمشق الحبيبه وبندقيته في يده والحزم والغضب على وجهه وسار يتتبع صوت طلقات المدافع المضاده للطائرات ولمح مدفعا من بعيد واقتر بمنه وقبل ان يصل اليه لمح طائرة معادية في السماء فرفع بندقيته الى كتفه واطلقها . واطلقها ثانية وثالثة ورابعة والتقت الطائرة قنابلها .

وفي نفس الوقت انطلقت قذيفة من المدفع المضاد واصابت الطائرة واحس حسام بشيء ينغرز في لحمه وسقط على الارض وعيناه معلقتان في السماء تتبع الطائرة المعادية في سقوطها .

وارتسمت على شفتيه ابتسامه واسعة كانه ادى واجبه ثم لم يعد يرى .

وفتح عينيه وهو راقد في المستشفى ولمح وجه والده يطل عليه

البقية ص ٨

بأقلامهم

صامد في جبل الشيخ

زجل : سعاد ابو اعراق

يا صامد في جبال الشيخ عارايه عز مرفوعة
عا صخره من جبل قسيون في الجولان مزروعه
وقف ع الجبل واحكي وخلي الكلمه مسموعه
وسمع هاللي متفاءل في ذاته قطنته موضوعه
ع (لسام ستّه) يقم يصحا وع صوت المدفع بيوعا
ويعرف اللي ما بعرف بان الروح مبيوعه
ومشريه كرامتنا وايد الشر مقطوعه
واراضينا ع رجل الغير يا صهيون ممنوعه

الشراع المفقود

ملاك الرملاوي

كان يلبس شراعا معلما يجد الصبح به مرتسما
يحسد الفل رؤى برنقة ويحاكي في سراه الانجما
رافقت الشمس في تجواله وسقته المزن في الصيف السما
يخصب القفر اذا مر بسة ينشر الطيب ويعطي موسما
اوضح الدرب الى المجد وقد جسد النور عليها علما
غير اني اليوم ملتفت ارى تلكم الدرب وذاك البرعما
فالفتوحات وقد كانت على هدية الميمون صارت حلما
فلقد اضحى شراعا زائفا فقد اللون الاصيل الملهما
لم يعد كالصبح في اشراقه فقد تبدى الف لون ، قاتما
بدلته النس مما عرفت لفظة الضاد شعورا او دما
ولهذا خبت الشمس ولم يهطل الغيم عطورا وظمى
الف ثكلى بح في فيها الندا لم تحبها الف وامعتصماه

حين يسبق العمل

علي شحاده — الزرقاء

اواه يا صديقي اه ! فليت لي جناح ، وليت لي جذور ،
من اين لي ؟؟ لما اشتهائي وارف الظلال او حلو
حبات رمل ؟؟ الثمر .
قطرات ماء ؟ لما اشتهيت .
وحفنة من الضياء ؟ اواه اه ،
تركتها التين للزيتون . يومي بعيد عن غدي .
وطفت في الافاق . . . لكنما الفصول والسنين حينما تذوب
اثلني الحنين هدني السفر ، وحين يسبق العمل ،
وملني الرجاء ، ملني الامل سيزهر الامل ويثمر الرجاء .

« ٣ رسائل في دفترها »

شعر : زياد ابو الهيجاء

اي ريح حملتني . . . ؟ اشتري الحرف بدمي
ورمتني . . . . ثم اسقيه عذابي
زهره بين يديك وجراحات الوطن . . .
اي صدفه . . ؟ ثم احمله هديه . . .
جعلتني اكتب الشعر اليك للورود البيض . . . .
انها دنيا جديده ولاطفال اراهم يكبرون
تسكن اليوم بصدري فوق ازمان الضياع
فارى نفسي قصيده واطياف اللون . .
ابحر تغني مقلتيك — ٣ —
تسرق اللحن واحلى المفردات ساعة انظر العالم من
فتصير الاغنيات خلف مجهر
نغمه في شفتيك فارى العالم اكبر
— ٢ — ثم من ثقب حذائي
ما انا قارىء كف انما فارى العالم يسكر
اقرا الحب بعينيك وصدق ثم من حضن الزوايا . . .
البحرين . . .
ما انا راقص موت انما فارى العالم احقر
ارقص العشق لعينيك هكذا كنت قديما اغير
لاحلام السفين اني اليوم من عينيك انظر
ما انا بائع حرف انما فارى عينيك اجمل . . .

لوحات فنان متقاعد

شعر : محمد يوسف خضر

اللوحة الاولى :
فلاحة تبكي على سفح جبل
وحمامة بريئة .
ونجوم أفل .. !!

اللوحة الثانية :
اب ضائع
وطفل يصيح
رغيف خبز اسود
وقبر فسيح ..

اللوحة الثالثة
حبيبتي .... !
بلا صورة ....؟؟
وانا فقير ... فقير ..!

اللوحة الرابعة :
نيزك يهوي
وعصفور حزين ... !!

اللوحة الخامسة :
عصفور يزقزق ..
وصياد حقير ....!!
في باطن البحر لؤلؤ ..
وعلى الشاطىء قتيل ....

اللوحة السادسة :
ملهى يعج بالعاهرات
وموسيقى حزينة تملا
الردهات ؟؟؟

اللوحة السابعة :
طفلان يلبان
وعاشقان يبسمان ..
تانق الشمس الشجر
يغادر — الرب —
التمر !! ...

* ★ *

« العودة بلا تصريح »

شعر — رياض شوكت

بعدنا عنك يا قبه
وعن يافا وعن برقه
شربنا ماء نهر الندم
وبالغربه . . شعينا فسم
بعدنا عنك يا ارض التين
بماذا انعتك . . . سجنا لاحزاني
لالامي . . . واسرانا
فهل ترضين في هذا . . ؟
وهل ترضين ان ياتوك انجاسا . . ؟
ورب الناس لا ترضين
احقا انني اخجل ولا المجل
انا مجرم . . . بلا لون
انا مجروح . . . التاطبوه
بلا طب
فكل الطب في ارضي
ولا عود الى الارض
بلا تصريح لا اتيك يا طوه
وبالتصريح تفقت المسر

فلو تصحوا . . . تاتي دون تصريح
نقد طال تعبنا الغربة
واصبحنا نعيش اليوم في دوامة النكبة
قبل تصحوا . . . واصوات تنادينا
كفى غربه . . . كفى غربه
لعل الفجر ياتينا . . .
ويمحو ظلمة النكبة . . .

على هامش الدنيا

كلمة سريعة

تنمية الصناعه لا تنمية الرواتب

نشرت الصحف في الاسبوع الماضي انه اسند لمدير بنك الانماء عمل ادارة مؤسسة جديدة مقابل مكافأة شهرية ولم تكن المكافأة عشرة دنانير او عشرين – ولا حتى خمسين دينارا .. كانت مائة وعشرين دينارا !!

الى جانب ... وفي الوقت الذي تحسين احوال الموظفين واوضاعهم بزيادة الرواتب ورصد المخصصات – حتى يتمكن الموظف من مواجهة موجة الغلاء التي تستبد بقسوة في الاردن – كما هي الحال في كافة اقطار الدنيا . .

لسنا في ذات الوقت نتطلع بكثير من التفاؤل لخطة التنمية التي يشرف عليها سمو الامير حسن والذي يتابع تنفيذها باهتمام وجلد كبيرين – ليكون من بعدها مقدور هذا البلد الناهض – من بلوغ مرحلة الاكتفاء الذاتي .

من هنا فاننا نرى ان الزيادة بالرواتب كالتي اعلنت سواء الى مدير البنك او وكيل وزارة يجب ان تكون معقولة وان لا تكون على حساب مشاريع التنمية – اذ ان تنمية الصناعة تؤدي في الاخير الى تنمية الرواتب – وعلى العكس فان تنمية الرواتب على حساب مخصصات التنمية – يعني ان التنمية ستظل اسيرة العقبات والعثرات . .

لهذا فاننا نأمل من المسؤولين تدارك مثل هذه الزيادات الكبيرة في المستقبل

المصير الوخيم في العلاقات المحرمة بين المتزوجين

من تمثيل فيليب لوروا وهيلفا اندرسين وايفان راسيموف وروسانا باني حقق المخرج العالمي توينتو – ريتشي فيلما اجتماعيا حاول ان يضمنه فلسفة المجتمع البرجوازي للعلاقات الرجل والمراة سيما المتزوجين منهم ويوحي بان الخيانة الزوجية لا تغتفر حتى لو كانت بالفكر او بالفعل المعرضي او القول .

وتحكي قصة الفيلم عن سباق زوارق اذ بينما كان المشتركون في معركة رياضية محفوفة بالاخطار وما ان انطلقت الزوارق تندفع باقصى سرعتها حتى وقع لبوبيريدا وهو من ابرع واشهر المتسابقين حادث مؤلم سقط على اثره من الزورق واصيب بجرح بليغ في رأسه بينما تابع زميله وصديقه بورت السباق مكانه ونقل بوب الى المستشفى حيث اجريت له عملية مستعجلة في جمجمته ولكن العملية لم تنجح الاجزئيا

واختار الجريح منزلا نائيا على شاطىء البحر لقضاء فترة النقاهة وصحب معه صديقه تومي وزوجته الحسناء تيري .

وسار كل شيء على ما يرام في بادىء الامر ، الا ان ظهور شبح اسود ملثم ليلا في حديقة المنزل ادخل الرعب الى قلوب الجميع . ولكن هذا لم يمنع ماركو وتيري من انشاء علاقة غرامية سرعان ما اكتشفها مونيكا . وارادت تيري ان تشرك الزوجة في لعبتها العاطفية فدخلت غرفتها واخذت تداعبها .

وفي تلك اللحظات انطلقت رصاصة اصابت مونيكا فسقطت على الارض وهي تتخبط بدمها .

واقنعت تيري الزوج بان يكتم الامر ويلقي جثة زوجته في البحر . وساورت تومي الظنون بعد الحادث وقرر ان يقوم بالتحريات اللازمة لاكتشاف القاتل . غير انه ما ان شرع في تنفيذ عزمه حتى وجد مقتولا في كاراج المنزل .

وفي اليوم التالي تدخل البوليس وبدأ المفتش التحقيقات وراح يسأل ماركو عما يعرفه عن حوادث القتل وبينما كان الزوج يجيب على الاسئلة ظهرت فجاة خلفه مونيكازوجته التي كان قد القى جثتها بنفسه الى البحر . وكانت مونيكا تبتسم وكان شيئا لم يكن .

وطار صواب ماركو لدى رؤيته لزوجته ففر هاربا بسيارته التي قادها بسرعة جنونية مما ادى الى سقوطها في هوة سحيقة .

وما ان عرفت مونيكا بالحادث حتى ارتمت بين احضان بورت صديق زوجها وحبيبها .

لقد اصبحا الان يملكان ثروة ماركو وباستطاعتهما ان يعيشا بسعادة وهناء .

وتوالت الايام . واذا بمونيكا تكتشف بان بورت الذي عقدت عليه امالها يخونها مع تيري فجن جنونها ، وتناولت المسدس واطلقت الرصاص على المعانقين فقتلتهما .

وفي تلك اللحظة شعرت مونيكا بحركة غير اعتيادية في المنزل الذي بات خاليا من السكان . فالتفتت خلفها واذا بها ترى الشبح الرهيب يدنو منها ويرفع يديه ثم يطبقهما على رقبتها ولم يتركها الا جثة هامدة .

وفي اليوم التالي عثر البوليس على ماركو . وكان يسير في الحديقة وهو فاقد الذاكرة .

انه لم يقتل في حادث السيارة الذي كان قد افتعله لينفذ انتقامه من زوجته وعشيقتها .

لقد فقد الان عقله وعوضا عن ان ينقل الى السجن توجهت به السيارة الى مستشفى المجانين .

الجريمة الغامضة .. التي مازالت تحير البوليس الألماني

مدينة بون ، العاصمة المؤقتة لجمهورية المانيا الاتحادية ، لا يمكن اعتبارها من المدن الجميلة ، ولكنها بحكم مركزها السياسي الذي اكتسبته بعد تقسيم المانيا الى دولتين اصبحت من المدن الرئيسية الهامة في المانيا الغربية .

ولان مدينة بون المركز الرئيسي للحكومة اكتظت ببيوت السياسيين والسفراء ، وقامت فيها بنايات حديثة فخمة ، وفي احد هذه البنايات التي تقع في شارع بروكسل كان شخص يدعى دتليف تراوش ، ويبلغ من العمر ٢٧ عاما يتوجه الى شقة معينة وذلك في صبيحة يوم الاثنين ١٤فبراير من عام ١٩٧٢ ولذلك اليوم اهمية خاصة في حياة الشعب الالماني فهو – عيد الورد – الذي تقام فيه مهرجانات الكرنفال ويصاب معظم السكان بجنون المرح وينطلقون للاستمتاع بكل حواسهم بهذه المناسبة التي ينتظرونها بلهفة طيلة ايام العيد.

لكن دتليف تراوش لم يكن يهتم كغيره بهذه المناسبة السعيدة بسبب انهماكه في اعماله التجارية وهي تجارة الرقيق الابيض التي جعلته من اصحاب الثروات ويملك سيارته الفاخرة التي اوقفها قرب مدخل البناية

ويعود نجاح تراوش في اعماله الى سبب واحد يفتخر به تاجر الحب وهو انه برقة قلبه ومهارته استطاع ان يوحد بين المتعه والعمل .

لذلك كانت زيارة دتليف تراوش في صبيحة يوم عيد الورد الى شقة السيدة الحسناء ، ذات علاقة بقلبه وبجيبه فهي بالاضافة الى كونها من بضاعة الرقيق الابيض التي يتاجر بها كانت ايضا عشيقته الخاصة ووالدة طفلته الصغيرة التي تبلغ من العمر ١٨ شهرا .

واخرج دتليف تراوش مفتاحه الخاص وفتح باب الشقة ، ودخل الى الصالة المؤثثة بفاخر الاثاث الذي يطغي عليه اللون الاحمر ، كجزء من الجو اللازم لارضاء طلاب المتعة من زبائن بائعة الهوى الذين كانوا من الصفوة المختارة المنتقاة من الشخصيات الهامة .

ونادى تاجر الهوى فتاته – مونيكا هل انت وحدك ؟ وعندما لم تجبه سار الى غرفة النوم فقد كان يعلم انها تتأخر عادة في النوم بسبب طبيعة عملها الذي يجعلها تضطر للسهر حتى ساعات الصباح الاولى .

وعندما فتح باب غرفة النوم رأى الفراش غير مرتب ولم يجد اي اثر لعشيقته المومس التي تبلغ من العمر ٣٠ عاما وتغمته الدهشته من عدم العثور عليها الى التوجه الى الحمام فقد تكون مونيكا هناك .

كان المنظر الذي شاهده دتليف تراوش في الحمام مفجعا ومخيفا فقد راى امامه حبيبته مونيكا جالسة داخل الحوض الخالي من الماء شعرها يتدلى على كتفيها وبداها تغطيان صدرها العاري ، كانت مونيكا دوبهرنغ جثة هامدة لا يغطي جسدها سوى سروالها الحريري اما عنقها الجميل فقد لف بقطعة القماش التي خنق القاتل ضحيته بواسطتها .

وتسمر تراوش في مكانه وهو يحاول تصور ما حدث ، لا بد انمونيكا كانت ضحيه احدالقتلهالذين تعودوا على ابتزاز المال من المومسات .

واخيرافاق من ذهوله ليفكر جديا بالامر . ان القضية الان من اختصاص البوليس .

وبعدفترة من اتصال تراوش بدائرة البوليس وصل المفتش كارل براندت بصحبة مساعده العريف ماكس ابفل الى البناية في شارع بروكسل ودخلا الى شقة مونيكا وتبعهما بعد ذلك فريق الاخصائيين في قسم التحقيق الجنائي التابع لدائرة الامن في المدينة بون .

وكان اول عمل قام به المفتش هو التحقيق مع تاجر الحب عشيق المومس القتيلة وشرح دتليف تراوش لمفتش العلاقة التي كانت تربط بينه وبين مونيكا دوبهرنغ قال – كنت اقيم مع الفتاة بعض الوقت لانني بالواقع متزوج من امرأة اخرى –

وساله المفتش ساخرا انن كنت موزع وقتك لرعاية عائلتين . هل تستطيع ان تقول لي عن عدد المرات التي كنت تتردد فيها الى هذا المكان ؟

واجاب تراوش : انني علىاتفاقي ابعد اماه بالاسبوع مع مونيكا ،من الاثنين حتى الخميس . امالايام الثلاثه الباقيه فكنت اقضيها مع زوجتي .

واستفسر منه المفتش عن رأيه من يمكن ان تكون لديه دافع لقتل عشيقته . ونفى تراوس معرفته بأي شخص ، وبعد ان اقنع المفتش بأن تاجر الحب لاعلاقه له بجريمة قتل عشيقته المومس ، اقترح عليه ان يأتي برعاية طفلته التي كانت ثمرة العلاقه الغريبة بينه وبين مونيكا .

وعندما اخذ المفتش براندت بالتفتيش داخل غرفة المومس ، لفت نظره مساعده العريف ابفل الى الاثاث الفاخر وقال ارجو ان لا تكون القتيله قد احتفظت بمفكرة تحتوي على اسماء زبائنها ، فقد يكون بينهم شخصيات سياسية او دبلوماسية ، او حتى من بعض رجال الحكومة الرسميين .

واغاظ المفتش احتمال تورط احد اعضاء الوزارة الالمانية بهذه الفضيحة وساله العريف . . هل تعتقد انمونيكا كانت مسجلة ضمن المومسات ؟

واجاب المفتش لا اظن ذلك فوجودهذه الشقة في هذا الحي الراقيوالفرش الفخم الذي يملاء الشقة دليل على ان مونيكا كانتتعمل على مستوى عال ولا بد ان يكون زبائنها من التجار الاغنياء ورجال الحكومة الرسميين .

واشار التحقق الاولي الذي اجراه الطبيب المختص على جثة مونيكا ان سبب وفاة هذه المراة التي تبلغ العشرين من العمر هو الاختناق وان القاتل ضرب ضحيته على راسها حتى افقدها الوعي قبل خنقها وعين الطبيب وقت الوفاه بانه بعد منتصف الليلة التي سبقت اكتشاف موتها .

وسال المفتش هل تستطيعان تخبرنا هل تمت ابة علاقة جنسية مع الفتاة قبل موتها ؟

واجاب الطبيب بعد ان فكر قليلا ربما استطيع ان اعرف ذلك اثناء القيام بتشريح الجثة

وتم نقل جثة مونيكا الى سيارة اسعاف توجهت بهذا الجسد الذي كان يتهافت عليه طلاب المتعه الى غرفه المونى داخل دائرة الامن العام .

وعثر رجال التحقيق في مخدع مونيكا على مذكرة ذات غلاف اسود من الجلد وعلى دفتر لعناوين زبائنها وعلى عدد كبير من الصور وفي ملكرة المومس قرا المفتش يومياتها التي تذكر فيها تفاصيل لقاءاتها مع عشاقها الذين كانوا نخبةمن المحامين ورجال السياسة وكبار التجار .

وارتاح المفتش عندما وجد ان الصور كانت تمثل مونيكا وهي عارية في اوضاع مختلفة دون ان يظهر معها احد من زبائنها المرموقين وعلق العريف ابفل على الصور قائلا انها صور فاضحة ، ولكن جسم الفتاة في غاية الروعة وكان باستطاعتها العمل كعارضة . .

ورد عليه المفتش موافقا فعلا كانت عارضه . .

انظر الى هذا الاعلان الذي وجدته مقصوصا من احدى الصحف – موديل للمصورين ذات شعر احمر وجسم جميل المراجعة للاتفاق بعد الاتصال برقم الهاتف – وذكرت مونيكا في نهاية الاعلان رقم هاتف منزلها .

واضاف المفتش ، لا شك انمونيكا عرفت كيف تستغل جمالها في اجتذاب نخبة معينة من الاغنياء والسياسيين وساخذ هذه المفكرة وجميع الادلة الاخرى الى الرئاسه قبل استئناف التحقيق .

وبعد ان انهى الخبراء تفتيشهم وتصوير المكان واثار البصمات ، قام العريف ابفل باغلاق شقة مونيكا وختم بابها بالشمع الاحمر الذي يحمل ختم القسم الجنائي في رئاسة بوليس مدينة بون .

وكان اول عمل قام به المفتش براندت عند وصوله الى مكتبه هو وضع مذكرات مونيكا وصورها واوراق التحقيق الاولي داخل ملف خاص في احد ادراج مكتبه واحتفظ بمفتاح الدرج في جيبه ، كانيجب ان يكون في منتهى الحذر والحرص حتى لا تتسرب المعلومات المذكوره التي تورط بعض كبار المسؤولين الى الصحف او الراي العام .

وقال براندت لمساعده العريف ابفل سننتظر الان نتيجة تشريح الجثة حتى نتاكد – ونقطتغلة – هل تمت علاقة جنسية مع الفتاة قبل موتها فاذا اثبت لنا التقرير ذلك نستطيع ان نقرر بان القاتل هو منحرف جنسي هوايته الجنس والقتل ، فمن المؤكد ان دافع القتل لم يكن السرقة لان المحققين وجدوا داخل الشقه مبالغ كبيرة من المال والمجوهرات لم يحاول احد مسها

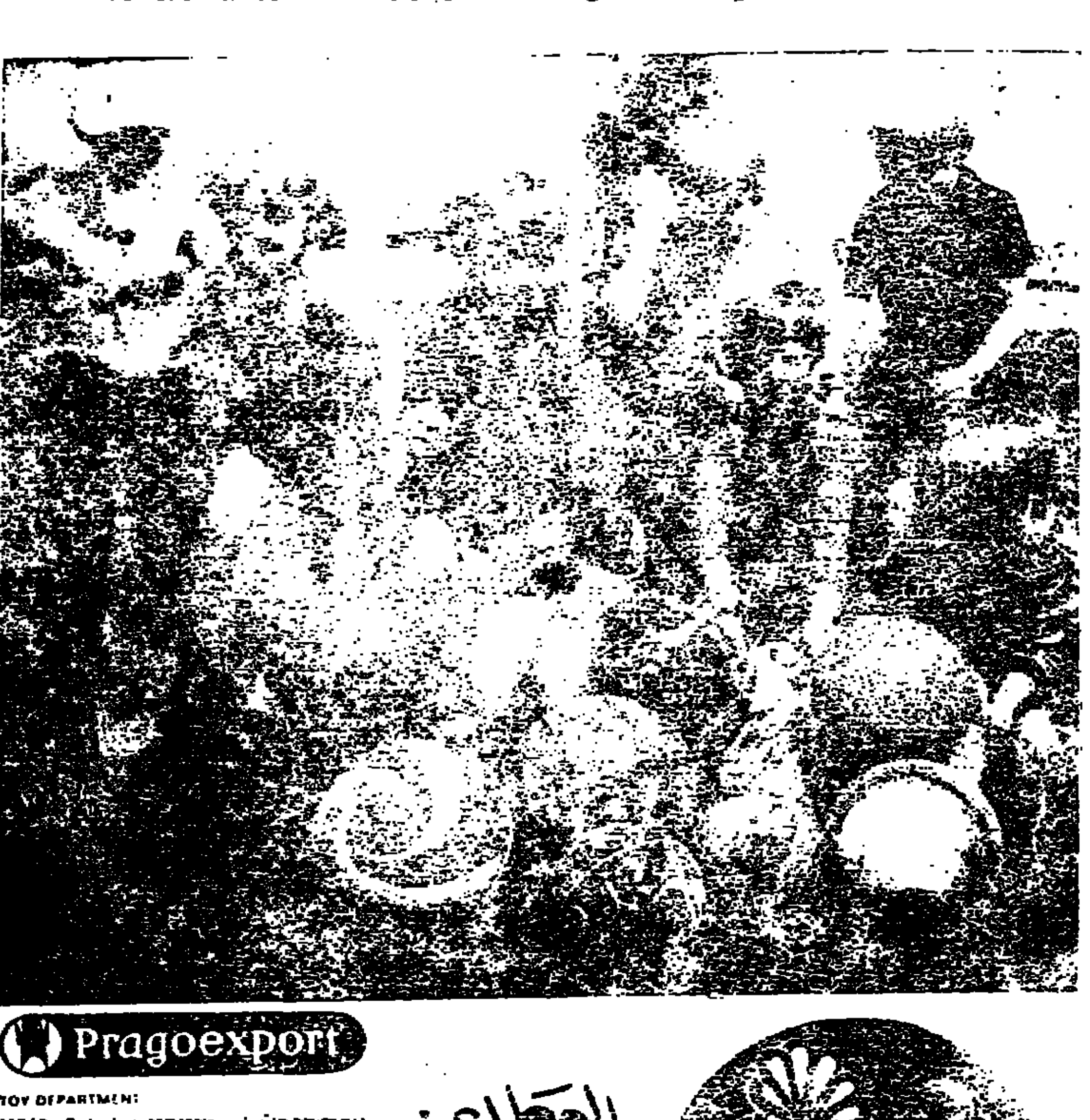
وسكت المفتش برهة وقال :

وفي الحالة الثانية اذا ثبت عدم وجود علاقة جنسية قبل وفاة مونيكا فان ذلك بعنيبدء بالتحقيق مع الاشخاص الذين نجد اسماءهم داخل مفكرة هذه المومس الراقية .

وفي الصباح

البقية ص ٣





★ الزواج يطول العمر .. وخاصة زواج الحب !

★ الطلاق بالمراسلة موضة جديدة ظهرت في انكلترا !!

★ بصمة الشفتين أو القبلة بين الادلة القضائية

الزواج كالعمل يصون الصحة ! هذه خلاصة دراسة علميةواحصائية أجراها الدكتور « ليف » في ثلاثة بلدان مختلفة فقد بين فيها أن معظم حالات طول العمر الاستثنائي من مئة الى مئة وثلاثين سنة انما لا تلاحظ آلا لدى المتزوجين وفضلا عن ذلك يلاحظ أن اطولهم عمرا هو ايضا أطولهم مدة في الزواج فان الذين يعمرون حتى مئة وثلاثين سنة يكون عامة رجالا و نساء متزوجين منذ سبعين او ثمانين سنة أما الارامل فانهم لا يعمرون طويلا ما لم يتزوجوا مرة ثانية .

التفسير هو في نظر صاحب الدراسة انالزواج يزيلاسباب التوتر العصبي ، ثم أن تنظيم العلاقات الجنسية في اطار الزواج يصون السلامة البدنية في حين أن الصوم الطويل عن ممارسة العمل الجنسي انما يجفف الغدد الجنسية لدى الطاعن في السن .

والمتزوج حسب هذه الدراسة « اعقل » من العازب وأقل منه اسرافا ولا سيما في مجال الاكل والشرب والتدخين . ثم أن المتزوج يضطر على السهر على سلامته البدنية لسبب لا يكترث له العازب ، وهو شعوره بالمسؤولية نحو أسرة .

وأن الاشغال المنزلية التي تنصرف اليها المرأة المتزوجة كالتكنيس وغسل الصحون وتنظيف الامتعة والمفروشات انما هي رياضة بدنية تساهم في تطويل عمر الزوجة . كما أن راحة البال والاعتناء بالاولاد وبالزوج أشبه بمنصرفات لغرائز عصبية هجومية تضني البدن وترهقه

أضف الى كل ذلك أن شجون الحب والتقلبات التي يتنقل بينها ويتقلب على أشواكها العازب والعازبة انما تعجل طريق الهرم والشيخوخة المبكرة ... والموت .

الطلاق بالمراسلة !

الزواج بالمراسلة أمر معروف وشائع في أوربا وامريكا . ولكن الغريب أنه ظهرت في انكلترا مؤخرا ، موضة ، جديدة هي موضة الطلاق بالمراسلة !

في نهاية سنة ١٩٤٧ تطلق وزوجة في انكلترا ، فقد صدر عشرون الف زوج قانون يجوز بموجبه للمتزوجين أن يكتبوا لقاضي الطلاق قصة توفير الوقت والتكاليف وان يقوموا بالمعاملات التمهيدية للطلاق بالمراسلة . للطلاق بالمراسلة .

الا ان القانون يفرض عليهم بعض الشروط : أن يكون الزوجان منفصلين جسديا منذ سنتين ، وأن يكون أولادهما تحت سن الثامنة عشرة .

يذكر أن مثل هذه التسهيلات مستحيلة في فرنسا لان الطلاق بالتراضي ممنوع بالقانون

بصمة الشفتين أو القبلة : بين الادلة القضائية ؟ ..

معروف أن بصمة الابهام مندرجة منذ زمان بعيد بين الادلة القضائية وانها دليل على هوية صاحبها

ولكن الدكتور الفرنسي رينو الذي يمارس مهنة طبيبشرعي منذ عشرات السنين طلب مؤخرا من وزارة العدل أن تضيف الى الادلة القضائية القبلة أو بصمة الشفتين

فقد أثبتت أن خطوط واسارير الشفاه لا تقل شخصية عن خطوط الابهام .

ولكن اذا أضافت وزارة العدل هذا الدليل الى بصمة الابهام فبماذا يغمس الرجل أو المرأة شفتيه قبل طبعهما على الورق ؟

بالنسبة للمرأة ليست هناك مصاعب خاصة فان احمر الشفاه حسن . أما بالنسبة للرجل ؟ ....

كلمات متقاطعة

اعداد : ربحي شعبان حسين – عمان

افقي : –

١ – دولة عربية .

٢ – دولة عربية .

٣ – للتعريف – عكس حلو – راحل – المحب العاطف معكوسه . عكسها عاصمة عربية .

٤ – متشابهان .

٥ – عكسوا من الطيور – دولة عربية .

٦ – متشابهان – عكسها عاصمة عربية .

٧ – حيوان قطبي – متشابهان .

٨ – دولة عربية – احد الوالدين

٩ – جدها في الاحداد .

عمودي : –

١ – الاسم الثاني لرئيس عربي .

٢ – الاسم الثاني لزعيم هندي

٣ – مرض خطر – حرف عطف – نصف عامل .

٤ – امارة عربية – جدها في البر

٥ – ذنبه – دولة افريقية .

٦ – شي دار – عكسها في العود

٧ – بسالم وبنوجع – نقي .

٨ – باردنيه مبعثرة .

٩ – من اصابع اليد .

ان كيدهن عظيم

طفلان ، واحد في الثامنه والثاني في التاسعه من العمر مشردان من دون والدين ، مهملان من مكان الى اخر ومسكنان في الطرقات ونائمان على الرصيف في اخر الليل .

اما قصتهما باختصار ، الام لعوب وحتى تتمادى في الرذيله ، وضعت مايشبه السم في طعام زوجها ، فاصيب المسكين المحزون باختلال عقلي واصبح من مجمع المجانين

اما هي فلم تطق الوضع الجديد فتركته وتركت ابنها واختفت عن الانظار والانظار ، وجاء واحد من ذوي الطفلين المشردين ينشد المساعده من الجريدة في الاتصال بوزارة الشؤون الاجتماعية لترعى الطفلين ، واتصلنا بمدير الرعاية في الوزاره السيد علي زايد فوعد بالمساعده . .. ولا ندري بعدها ماذا حصل هل وفقنا في مسعانا ، فوجد الطفلان المشردان بعضا من الرعاية والحنان بعد ان عاث والدهما كل في طريقه !

أنت والنجوم

الدلو : ١/٢١ – ٢/١٩

الوقت مناسب للمساهمة في النشاطات الخارجية التي تتعلق بالعمل او الراحه .

الحوت : ٢/٢٠ – ٣/٢٠

شخص سيطلب معاونتك وسيمالك الزهو لانه اختارك لمساعدته عند ضعفه .

الحمل : ٣/٢١ – ٤/٢٠

مناسبة اجتماعية مفاجئة . لا تسرف في تناول الاطعمه والكحول لان ذلك سيضرك .

الثور : ٤/٢١ – ٥/٢٢

كن حذرا من البرد وتجنب اكل اللحوم لانك عرضه لان تصاب بمرض عارض .

الجوزاء : ٥/٢٣ – ٦/٢٢

صداقه عزيزة عليك ستعرض للخطر نتيجه لغرورك وطيشك .

السرطان : ٦/٢٣ – ٧/٢٢

يوم مرح لا يعكره شيء واجتماع مع اصدقاء بملؤه الضحك والتسلية .

الاسد : ٧/٢٣ – ٨/٢٢

ان تحليل نفسك وتفكيرك الداخلي سيكون له فائدة في كشف نفسك لتحسين مركزك الادبي .

العذراء : ٨/٢٤ – ٩/٢٢

يوم هادىء بعيد عن الانفعالات وسعيد بالسعادة والرضى عن النفس

الميزان : ٩/٢٣ – ١٠/٢٢

تحاشى النفقات الباهظة التي لا مبرر لها لان ذلك لا يجلب لك الا الندم

العقرب : ١٠/٢٤ – ١١/٢١

ستتعرض لبعض المشاكل في العمل لا تبالغ في حجمها ولا تستعصي عليك .

القوس : ١١/٢٢ – ١٢/٢١

تمسك بمبادئك ولا ترضخ للتهديد والارهاب من شخصيه ذات نفوذ تخدعك ببريق المادة .

الجدي : ١٢/٢٢ – ١/٢٠

لا تنشغل بمسك في اعمال لا تستحق منك تضييع الوقت واعد تقديرك الامور التي تستحق العناية والاهتمام

السقوط – بقية

ماشمس في اعباء وقال في صوت حمش – نحن بابا الطائرة التي وقعتها ، فرسها ضدعفي وانتسم الوالد في حنو قائلا . . . .

– برافو ماتسام ابنه سيحتسي نشان نكره لتتكر حوفع جنى نحاله ورفع الاب احد الاوسمه التي تخاص صدره وعلقها على صدر ابنه وامرحت اسارير الابن كانها اصبت بالسرور واحنى الاب يقبله ثم انتصب وانسا وعلق مسدسه على جنبه وذهب الى المعركة وهمست زوجته . . . صبح السلامه ربنا معك .

وردة كل أسبوع

رسالة

عندما يكون الشوق كبيرا للقاء محروم على صفحات ورقة رسائل . . يبقى الحب مستيقظا في القلب .. يخفق مع كل طرقة باب .. ومع كل مغلف يضم ورقة مكتوبة .

وحمل لي بريد الامس الماضيه .. رسالة من صديق يعيش في الغربة .. يئن تحت سياطها .. ويبكي .. وينتحب كالاطفال .. صديقي طفل .. طفل في جسد رجل .

وجوده غريب فوق ارض غريبة .. يقول لي ان قيثارة الحانه قد تحطمت .. ولم يجد وترا واحدا ليعزف عليه لحن . . . وجوده

صديقي يموت كل يوم الف مرة . . تنتحر اشواقه على صخرة مصلوبة فوق اخشاب مهترئة . . يفقد كل يوم عضوا من اعضائه ولا يدري متى يسقط وينتهي .

وبكيت وانا اقرا رسالته .. كانت خنجرا فتح جراحي الدفينه لتنزف حبا ورغبة وانتظارا للقاء جديد . .

ولكنني اعد اليه خطا واعيا وطربا بالفتحة الارض التي اقف فوقها .. مصنوعا من جذور زيتونه قديمه . . . ارسله اليه ليشده الينا . . . وليعطيه سببا حقيقيا لانتماء جديد .. لن نضيع يا صديقي رغم كل الظروف وكل الاجساد التي تسقط فوق دروب الغربة

– وليد عنبه –





